

GETEKENDE REEP MAGAZINE

STRIPFORUM - WWW.GETEKENDEREEP.COM



BONTE

2020
één



AGENDA STRIPBEURZEN 2020

FEBRUARI

- zondag 2 februari
Stripbeurs Putte
- zondag 2 februari
Oostendse Stripnamiddag
- zaterdag 29 februari
Strip en muziekbeurs Putte

MAART

- zondag 1 maart
Stripbeurs van Leuven
- zondag 15 maart
Stripfestival Geraardsbergen
- zondag 22 maart
Stripfestival Brugge
- zondag 29 maart
Fanclubdag Nieuwegein

APRIL

- zaterdag 4 april
Stripboekenbeurs Deventer
- zondag 19 april
Internationale Signeedag Aarschot

MEI

- zondag 3 mei
Strips op de Markt Gouda
- zondag 10 mei
Stripfestival Knokke-Heist
- zaterdag 16 mei - zondag 17 mei
Brabants Stripspektakel Eindhoven
- zondag 24 mei
Gentse Stripbeurs voorjaarseditie
- zondag 31 mei
Stripbeurs Leopoldsburg

JUNI

- zondag 21 juni
Stripdag Kalmthout

JULI

- vrijdag 17 juli - zondag 9 augustus
Stripfestival Middelkerke

AUGUSTUS

- zaterdag 15 augustus
Kamper Stripspektakel

SEPTEMBER

- zondag 13 september
Aalst stript
- zaterdag 19 september
Signeedag Temse

OKTOBER

- zaterdag 3 - zondag 4 oktober
Wilrijkse Stripdagen
- zaterdag 10 - zondag 11 oktober
Stripfestival Breda

NOVEMBER

- zondag 1 november
Brugse Stripnamiddag
- zondag 8 november
Strip- en muziekbeurs St Niklaas
- zondag 15 november
Stripboekenbeurs Berlicum

brabantsstripspektakel.com/historie/
data steeds onder voorbehoud



GETEKENDE REEP MAGAZINE

STRIPFORUM - WWW.GETEKENDEREEP.COM

Wat je nu in handen hebt, is het eerste echte nummer van de Getekende Reep Magazine, een levenslange droom van mij die eindelijk werkelijkheid wordt.

Ongeveer dan toch, want het is tevens een reclamefolder, beursfolder en een promotievehikel voor kleine uitgeverijen. De komende jaren zal duidelijk worden of dit haalbaar is, maar ik zal me er alvast volledig voor inzetten.

De nadruk zal liggen op het online forum (waar ook de naam vandaan komt), plaatselijke auteurs, kleine uitgeverijen, ouderwetse verzamelinfo, nieuws en duiding. De info en opmaak komt uit verschillende bronnen zodat de uniformiteit soms wat zoek is. Dat zie ik eerder als een troef dan een nadeel.

Dus, veel plezier met dit eerste nummer en laat je horen op ons forum. Verzamelaars, auteurs, uitgevers en organisaties die willen meewerken, kunnen me steeds mailen met hun voorstellen naar bontemagazine@gmail.com.

Peter Bonte
uitgever

STRIPFORUM "DE GETEKENDE REEP"

Urbanus forumachtergrond © Willy Linthout

COLOFON

Getekende Reep Magazine is een uitgave van uitgeverij Bonte,
Heidelbergstraat 34, 8200 Sint-Michiels Brugge - www.bonte.be - bontemagazine@gmail.com
Verantwoordelijke uitgever: Peter Bonte

Alle teksten, strips en illustraties zijn eigendom van de respectievelijke auteurs en uitgevers, nadruk verboden zonder toestemming
Dank aan Patrick Duquet, Geert Ponet, Ivo De Wispelaere, David Steenhuyse
Cover: Tom Tempo door Eric De Rop

Logo: Steven Dupré

In samenwerking met: **STICHTING MARC SLEEN**
Stripspecialzaak.be

Verdeling: Pinceel Stripverspreiding - www.pinceel.be
Strips in Voorraad

STRIP KIOSK

HET BLAD DAT BLIJFT ZOEKEN EN GRAVEN...

Een uitgave van 't Vlaamse Stripcentrum
Verschijnt 3 maal per jaar
www.vlaamsstripcentrum.be

't Vlaams Stripcentrum

AALST STRIPT!

9E STRIPBEURS
ZONDAG 13
SEPTEMBER 2020

VAN 10 LUR
TOT 18 LUR

LYCEUM AALST
LOUIS
D'HASSELEER-
STRAAT 50
9800
AALST

WWW.AALSTSTRIPT.NL / VOORAFNAME IN TRUWING RALPH D'HAUWEL / WWW.ELPHICKAMMERSHAW.NL

PROFICIAT PETER!

LEVE GETEKENDE REEP MAGAZINE

TWEEDEHANDS BOEKENWINKEL
AANKOOP STRIPS BOEKEN VERKOOP PLATEN

TWEEDEHANDS BOEKENWINKEL
AANKOOP STRIPS BOEKEN VERKOOP PLATEN

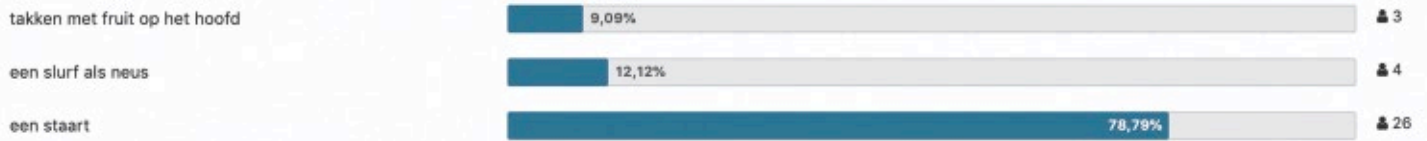
Spiro 1-2020



de weirde wereld van Jommeke

33 leden hebben gestemd

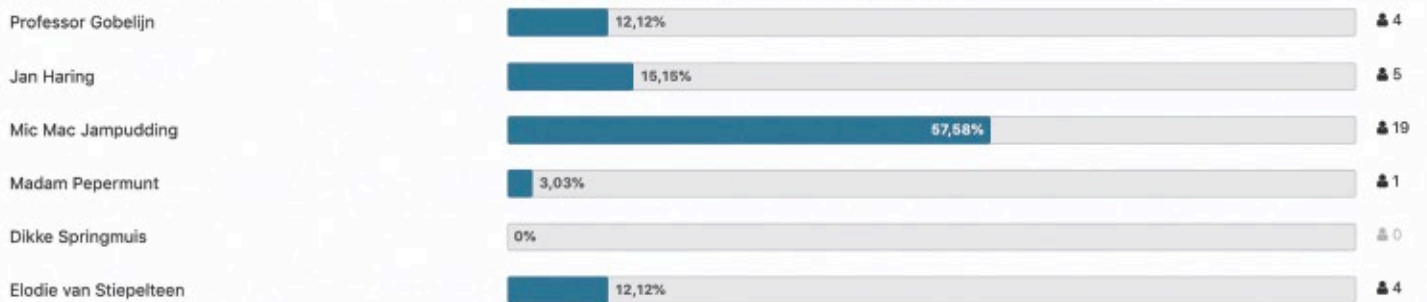
1. Welke van onderstaande misvormingen zou je verkiezen?



2. Meest bevreemdende dier-mens romance



3. Met wie zou je jouw (eventuele) kinderen het minst graag mee op reis sturen?



cartoonesk.blogspot.nl



MICHEL.



micHEL.

Reizen Patro Klusp

Voor al uw grafroofvakanties

[HTTP://WWW.BONTE.BE](http://www.bonte.be)

[HTTPS://WWW.YNCKE.BE](https://www.yncke.be)



Voor elk wat wils met de uitgebreide keuze aan graven in een adembenemend landschap!

"Wij regelen alles, inclusief de grensovergangen" verzekert messire Patro Klusp.

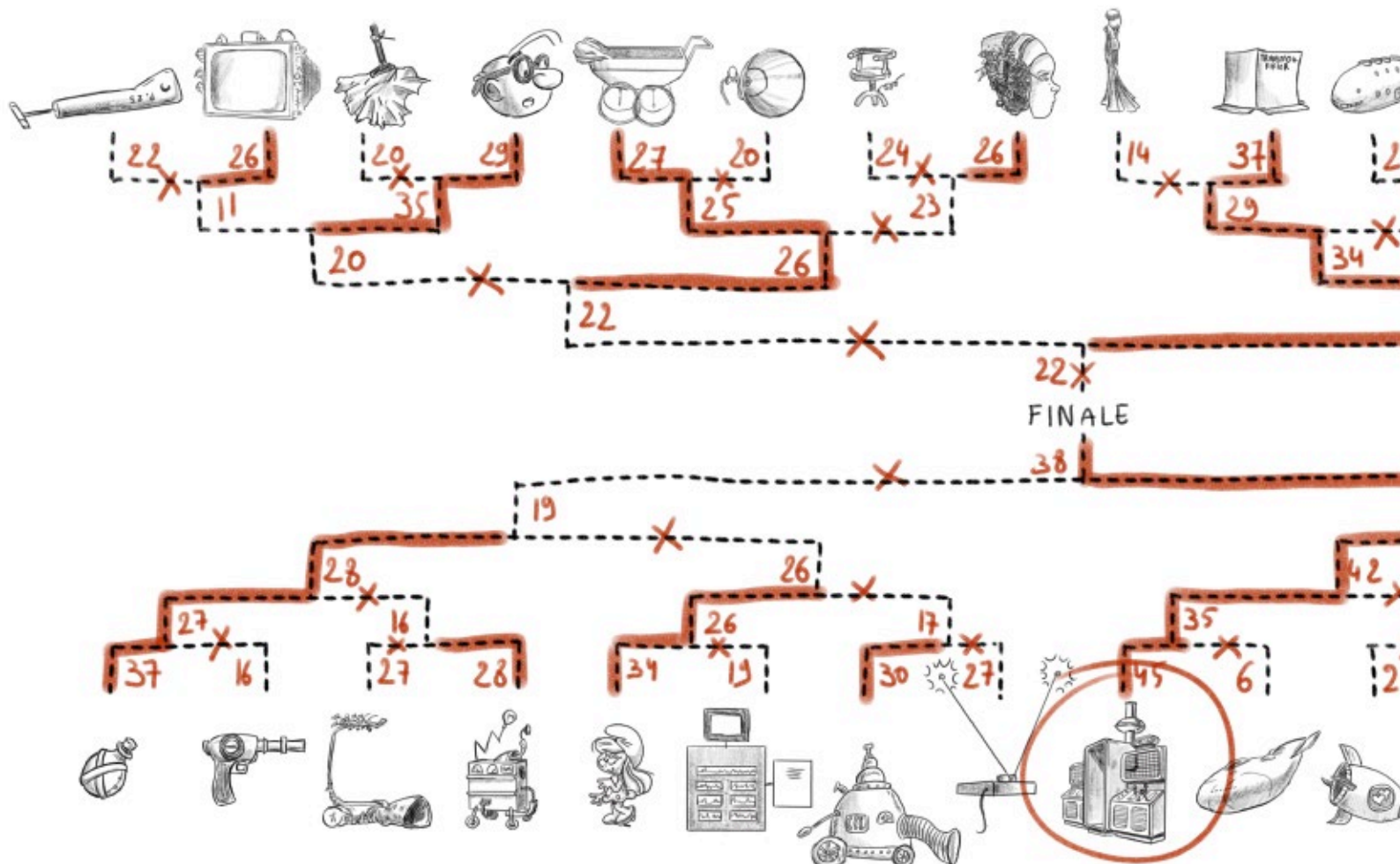
Lees ook het reisverslag! van een tevreden klant!

Ser'Bat 4
EEN KLEUR ONDER HET ZAND

BONTE



Ser'Bat deel 4: "Een kleur onder het zand" (Yncke) - 48p - zwart/wit - 15,95 euro - ISBN 9789492704986 - uitgeverij Bonte. De auteur is niet verantwoordelijk voor gebeurlijke ongevallen.



De Getekende Reep (verslag van uw reporter ter plaatse).

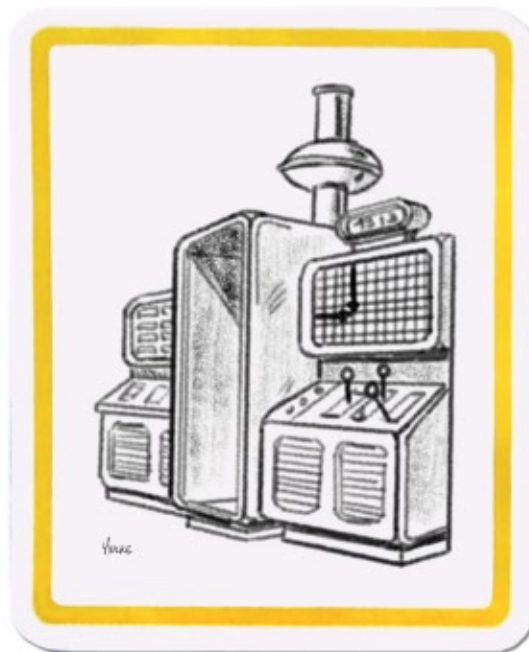
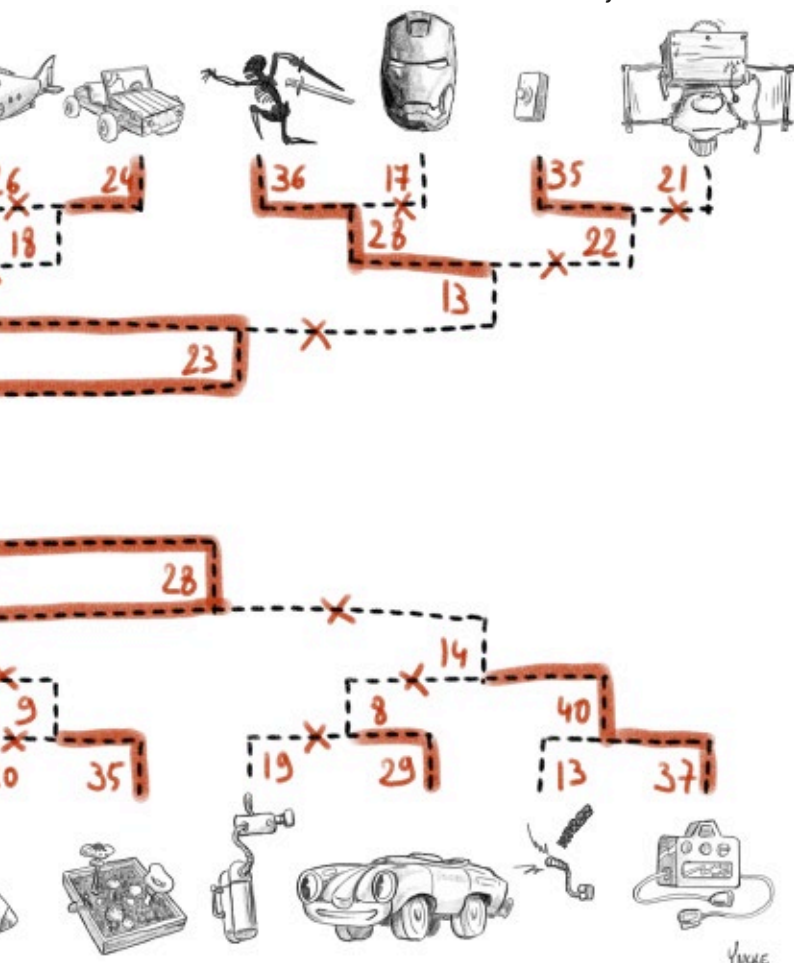
Naar goede gewoonte werd ook dit jaar een toernooi georganiseerd op De Getekende Reep. Na de zoektocht naar de mooiste achtercover en de mooiste strippagina, was het thema dit jaar "de meest vernuftige stripuitvinding".

In een mum van tijd werden de 32 kandidaten van het toernooi verzameld. Om het toernooi dooreen te schudden, koos Vittorio voor het getal 150213, de geboortedatum van Willy Vandersteen. Dit leverde een interessante rangschikking op: alle inzendingen van *Jommeke* werden gebundeld in de eerste helft van het toernooi, terwijl de uitgebreide vertegenwoordiging van uitvindingen uit *Suske en Wiske* allemaal in de tweede helft te vinden waren.

Zoals ook te zien is op de infografiek, zag de eerste ronde er als volgt uit:

- Duel 1: "Infantoxiline" (Rene) vs. "Supercolor Tryphonar" (Hamirubi)
- Duel 2: "Self-Operating napkin" (Tuizentfloot) vs. "Brollebril" (SPeeDy)
- Duel 3: "Kinderen baas" (Prologtec) vs. "Ultrasoon wapen" (Zwendel)
- Duel 4: "A- en B-gevaar" (Bonte) vs. "Zandra Zwendel"
- Duel 5: "De jurk van Drebbe" (Tanuki) vs. "Transmogrieffier" (Yncke)
- Duel 6: "Plastieken walvis" (lordofindifference) vs. "De grasmobiel" (esteban?)
- Duel 7: "Invisibility spray" (Vittorio) vs. "Iron Man armour" (Ambreville)
- Duel 8: "De Schakelaar" (bouncer) vs. "Guust Flaters kauwmaschine" (Cartoonesk)
- Duel 9: "Toverdrank van Asterix" (TweeTie) vs. "Bowel disruptor" (Waldorf)
- Duel 10: "De flaterfoon" (eriktex) vs. "De bloopermaschine" (Tuizentfloot)
- Duel 11: "Smurfin" (cinco) vs. "De telecephaloscoop" (Vittorio)
- Duel 11: "Amedees shitremover" (Linthout) vs. "De anti-zwaartekrachtgenerator" (Werner)
- Duel 13: "De teletijdmaschine" (Acor) vs. "Zilveren Dolfijn" (Bonte)
- Duel 14: "The gay bomb" (bouncer) vs. "De paddo's van de graaf van Rommelgem" (Willem)
- Duel 15: "De sprietatoom" (esteban?) vs. "Vitamitje" (Ambreville)
- Duel 16: "De zwendelstraal" (Zwendel) vs. "De klankentapper" (Cartoonesk)

Op de infografiek kunt u het verloop van het toernooi aflezen. Het aantal stemmen staat er in het rood bij.



Barabas' teletijdmaschine meest vernuftige uitvinding

Al vanaf het eerste duel was het toernooi spannend. Er eindigde zelfs een duel ex aequo waardoor men zich een dag langer kon bezinnen over of Amedees shitremover dan wel Poms anti-zwaartekrachtgenerator het vernuftigst genoemd kon worden.

Ook vielen er meteen harde noten te kraken. De plastieken walvis of de grasmobiel? De sprietatoom of Vitamitje? Onversaagd werd er gestemd en geargumenteed. En in het geval van cartoonesk, met tekeningen geantwoord.



In de tweede ronde kwam wederom Vandersteen zichzelf tegen en won de klankentapper het van Vitamitje.

Zoals bij grote toernooien niet kan ontbreken, brachten ook bij deze editie sommige inzendingen toegewijde supportersscharen mee. Vooral het supportersvak van de Schakelaar liet duidelijk van zich horen. Vittorio en Ambreville probeerden, gewapend met een uitgebreide collectie afbeeldingen van wulpse vrouwen, de meningen van de stemmers te beïnvloeden, maar dat mocht niet baten: het werd een uitschakeling door de onzichtbaarheidspray.

Hawking, Schrödinger en Heisenberg werden aangehaald in de kwart-finales, te midden van discussies over waar de verbeelding begint en de overpowering eindigt. Ondertussen legde de teletijdmaschine de klankentapper het zwijgen op.

Voor de kandidaten die de teletijdmaschine op hun pad vonden, was het meestal vlug gebakken, zelfs voor de toverdrank van de Galliërs in de halve finale was de machine te sterk.

Geen kruid was opgewassen tegen de opmars van de teletijdmaschine. De transmogrifier van Calvin kon niet anders dan zich tevreden stellen met de tweede plaats. In de kleine finale moesten de kinderen baas uiteindelijk hun meerdere bekennen, waardoor de top drie vervolledigd werd door Pano-ramix' toverdrank.

Acor mag zich met de teletijdmaschine de inzender noemen van de meest vernuftige stripuitvinding. Professor Barabas was niet bereikbaar voor commentaar.



1973

**DE LOMBARD
UITGAVEN**

Het lijkt erop dat 1973 een van de hoogtepunten voor sticker verzamelaars was. Elke vereniging, café of bedrijfje liet wel een sticker maken en deelde die gratis uit. Heel goedkope reclame en ideaal voor de jonge verzamelaars die geen geld hoefden te spenderen om hun collectie uit te breiden. Toen was het ook bijna ondenkbaar dat er auto's rondreden waar geen stickers op de achterkant gekleefd waren. Een parking van een pretpark afrijden zonder een sticker van het park op je achterraut was praktisch onmogelijk. In december 1972 verscheen de tekenfilm *Kuifje en het Haaienmeer* in de bioscoop.

Verschillende bedrijven, zoals onder andere Ola, Samos Chips en Esso, hebben begin 1973 van de rage geprofitteerd om hun producten aan te prijzen. De bekendheid van een strip zorgde ervoor dat hun

verkoop de hoogte inging. En de stickers zorgden ervoor dat de strip meer aandacht kreeg en dus ook beter verkocht werd. Win-win voor iedereen.

Volgens de Strip Sticker Catalogus zijn er dat jaar alleen al 37 reeksen met in het totaal 250 stickers verschenen. In 1975 zijn er maar 27 reeksen met in het totaal 178 stickers. Alle stripuitgeverijen hebben dat jaar op de een of andere manier stickers uitgegeven. Een van de leukste en tevens moeilijkste reeks was die van de 'Verkiezing van het Gouden potlood', een event georganiseerd door Galeries Anspach in samenwerking met De Lombard Uitgaven. In totaal verschenen er 15 verschillende stickers van reeksen die toen erg populair waren in het weekblad *Kuifje*. Ze verschenen zowel in het Frans als het Nederlands. Tegelijkertijd werden dezelfde afbeeldingen ook nog eens gebruikt door De Lombard Uitgaven zelf met een tweetalige sticker. Hoe ze verdeeld werden, is tot nu toe niet duidelijk.

Sascha Van Laeken



Strip Sticker Catalogus
340p - kleur - HC
€59,95
ISBN 9789492704672

DE AVONTUREN VAN TOM TEMPO

door Edward De Rop

Het gros van zijn stripcarrière heeft Edward De Rop gewerkt voor Studio Vandersteen, in de hoedanigheid van tekenaar en inker. Te beginnen met de realistisch getekende *De Rode Ridder* in 1959. Een stijl die hem duidelijk minder lag, maar ook aan Bessy ontkwam hij niet, net zoals bijna iedereen die ooit bij de studio heeft gewerkt. Humoristisch getekende reeksen lagen hem duidelijk beter. Hij heeft een aandeel in zowat elke reeks binnen Studio Vandersteen en heeft daarmee ontegensprekelijk de stijl van de studio mee helpen bepalen. Reeksen als *De Lustige Zwerfers*, *Jerom*, *Robert en Bertrand*, *Snoek* en *Suske en Wiske* kregen een De Rop-stijl aangemeten. Zelfs het uitzonderlijke *Sleenovia*, die de overstap van Marc Sleen naar *De Standaard* kenmerkte, blijkt grotendeels van zijn hand te zijn. Naast het studiowerk bleef De Rop aan

eigen projecten verder werken. De korte strips in *Iris* (*Stan Stikker* en *Clara Detective*), *Hans Snugger* en *Kwikzilver*, *Tijl Tempo* en 4 jaar aan *Pats* gags voor de *Patskrant*, het supplement van *De Standaard*. Studio Vandersteen nam de reeks *Pats* over in 1965, nu getekend door de jonge Merho. Toen de Studio ophield te bestaan, startte De Rop in 1988 een eigen reeks, gebaseerd op zijn oude figuren uit de reeksen *Stan Stikker* en *Tijl Tempo*. *Tom Tempo* is een strip in de Klare Lijn zoals veel reeksen uit het toenmalige weekblad *Kuifje*. Deze verhalen verschenen in de krant *Het Volk*. Daarvan werden, eveneens door *Het Volk*, de eerste 7 verhalen in album uitgebracht. De reeks *Tom Tempo* bevatte veel nieuwe verhalen, maar soms werden oude titels van De Rop, zoals *S.O.S. op de Planeet Jupinus* herwerkt als *Tom Tempo*-verhaal. In totaal verschenen er 14 verhalen.

Alle verhalen worden nu in zwart-wit op een mooi formaat (24x31 cm) herdrukt als stevige softcover. Coverontwerpen van Scaramanga, €9,95 per stuk. Zijn zoon Eric De Rop, ontwierp voor de heruitgaven eveneens een promotionele tekening.

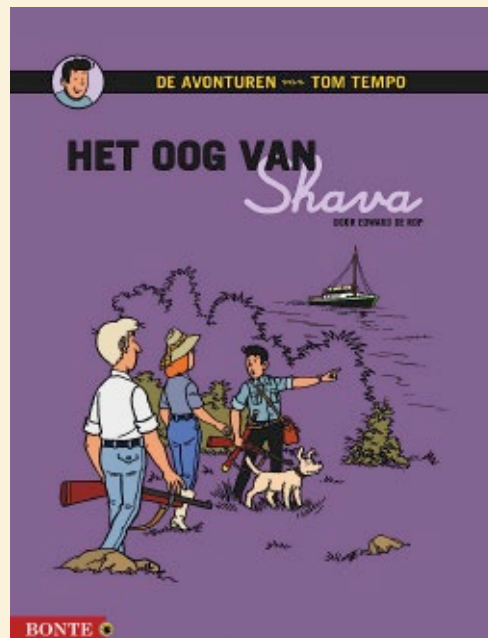


Hans Snugger en Kwikzilver
Uitgeverij De Vlijt (1959)



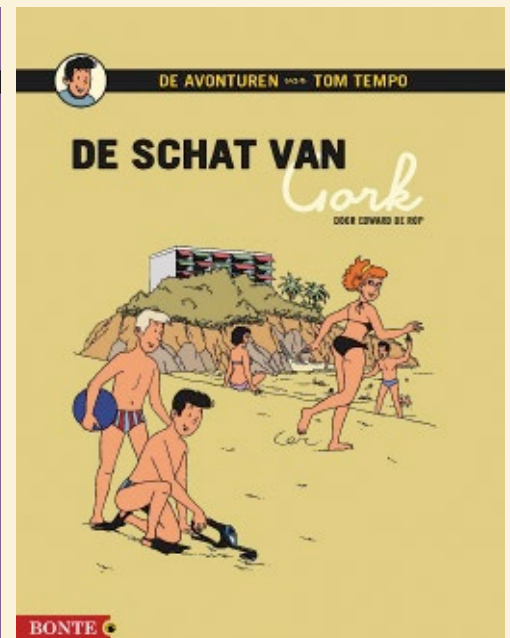
1

ISBN: 9789492704832



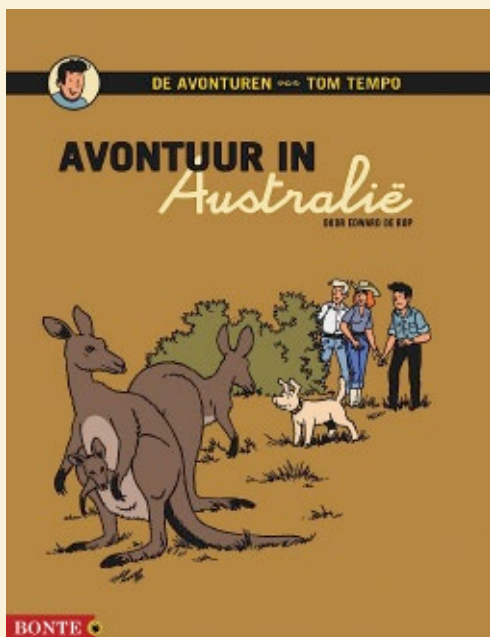
2

ISBN: 9789492704979



3

ISBN: 9789492704849



4

ISBN: 9789492704856



5

ISBN: 9789492704863



6

ISBN: 9789492704870



7

ISBN: 9789492704887



8

ISBN: 9789492704894



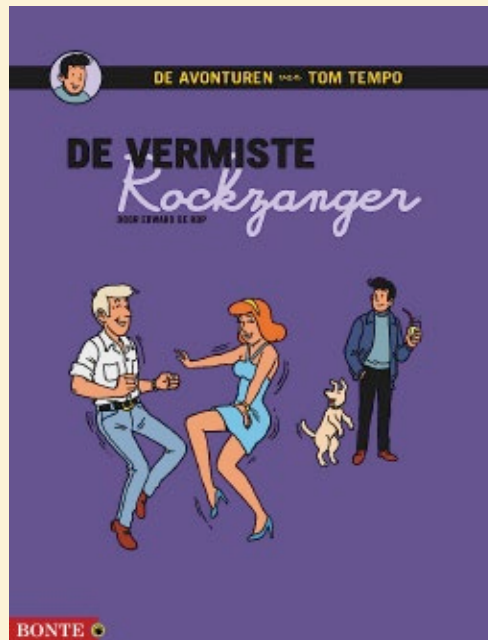
9

ISBN: 9789492704900



10

ISBN: 9789492704917



11

ISBN: 9789492704924



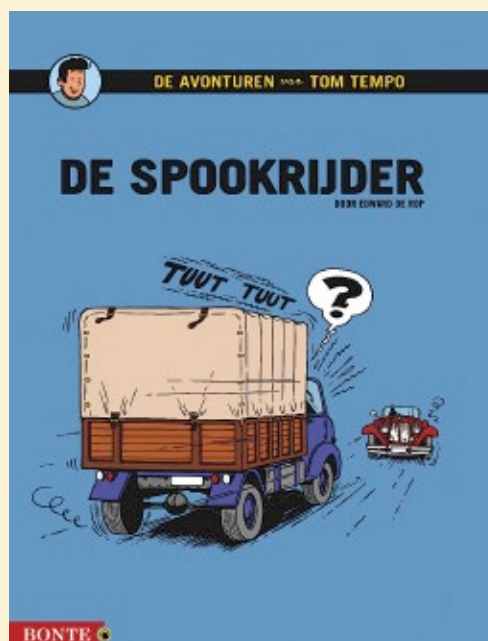
12

ISBN: 9789492704931



13

ISBN: 9789492704948

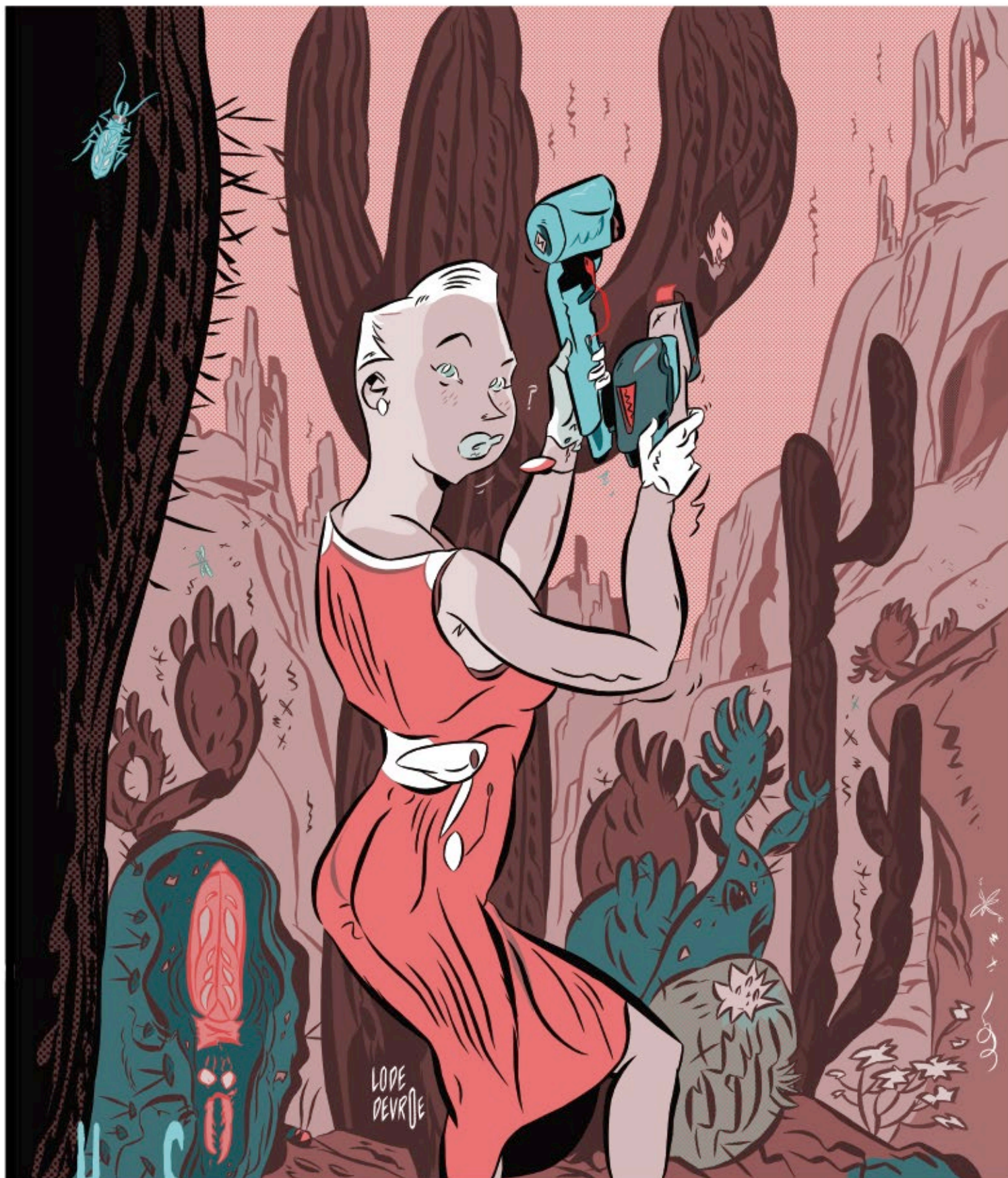


14

ISBN: 9789492704955



Promotionele tekening (Eric De Rop)



HOTSPOTS

VAN
PARANORMALE
ACTIVITEIT

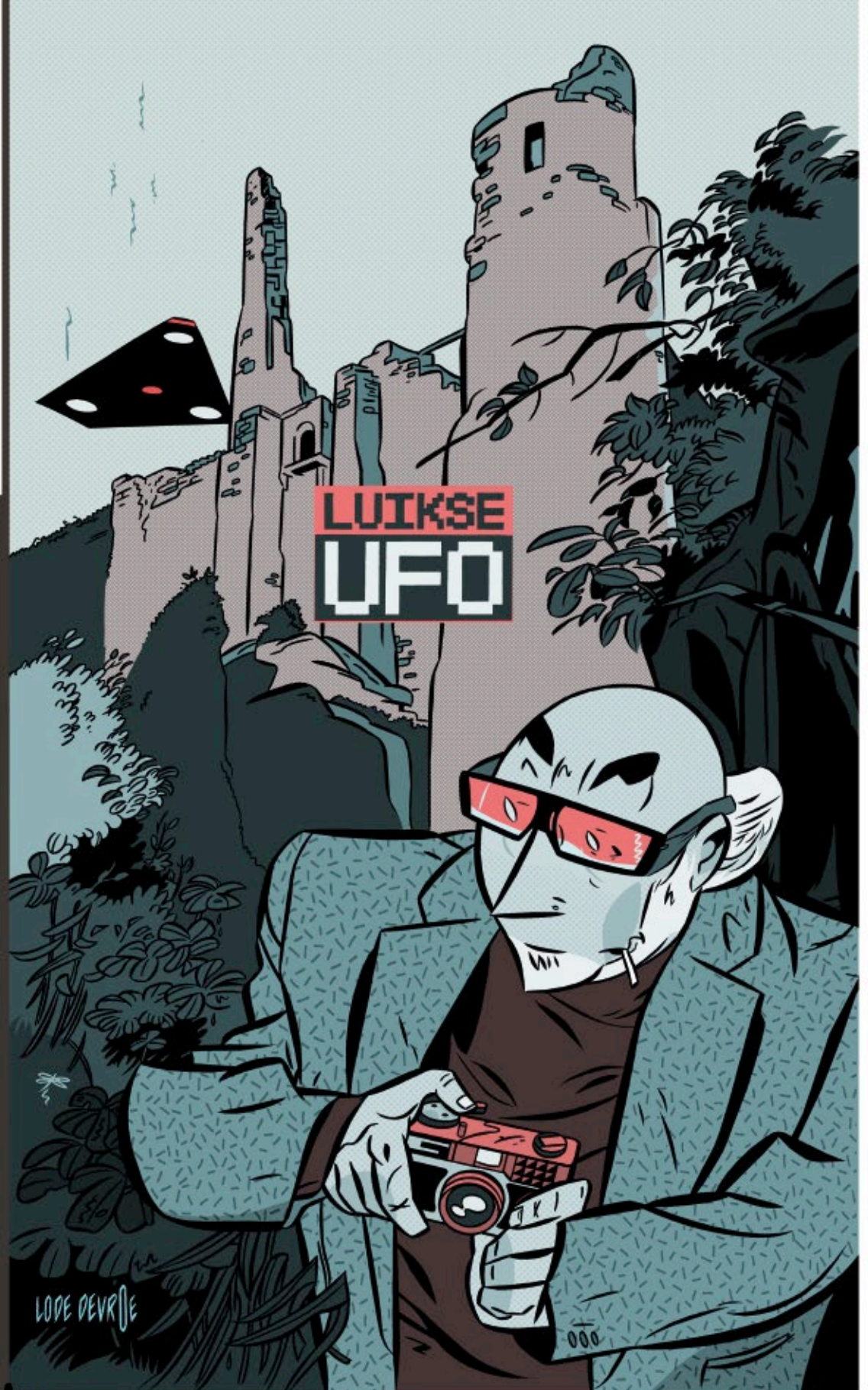
SUPERSTITION MOUNTAINS OFTE 'DE GEBERGTE VAN HET BIJGELOOF'.

DE BLANKEN WAREN NIET DE ENIGE DIE GETUIGDEN VAN EEN KWAADAARDIGE VIBRATIE IN DIT ZUIDELIJK GEBIED VAN ARIZONA. DE APACHEN NOEMDEN HET 'DEVIL'S PLAYGROUND'.

ER ZIJN VREEMDE RAPPORTEN VAN:

EEN INGANG NAAR EEN ONDERGRONDSE WERELD VIA EEN ONEINDIG DIEPE WENTELTRAP NAAR HET BINNENSTE VAN DE AARDE ; VERSCHUIVINGEN IN TIJD EN DIMENSIE ; GEESTEN VORMEN GEZICHTEN IN DE ROTSEN ; MELDINGEN VAN EEN VERGETEN RAS VAN PYGMEËN ; DE LEGENDE VAN 'THE LOST DUTCHMAN MINE', DE GOUDMIJN DIE NOOIT GEVOND WERD ; 'THE CIRCLESTONES RUINS', RESTANTEN VAN EEN STONEHENGE IN DE SOUTHWEST ; 'UFO-FLAPS' IN DE JAREN 50, 60 EN 70 ROND 'FLAT IRON' EN 'BLUFF SPRINGS LOOP'.

29 NOVEMBER 1989. TWEE RIJKSWACHTERS VOEREN HUN NACHTPATROUILLE UIT IN DE BUURT VAN HET LUIKSE STADJE PETIT-RECHAIN. OP DE RIJKSWEG N86 TUSSEN DE DORPJES KETTENIS EN MEROLS NEMEN ZE EEN GIGANTISCH DRIEHOEKIGE UFO WAAR. HET DING, ZO GROOT ALS EEN VOETBALVELD, ZWEEFT TRAAAG EN GELUIDLOOS IN DE RICHTING VAN EYNATTEN. AAN DE HOEKEN ZIT EEN GROOT PULSEREND LICHT, IN HET MIDDEN EEN STATIONAIR ROODACHTIG LICHT. TIJDENS LATERE WAARNEMINGEN ZAL DIT RODE LICHT ZICH SOMS 'LOSKOPPELEN' OM ONAFHANKELIJK ZIJN WEG TE VERVOLGEN. DIT WAS DE START VAN EEN LANGE REEKS MELDINGEN VAN DRIEHOEKIGE UFO'S BOVEN BELGIË TUSSEN EIND 1989 TOT BEGIN 1991. DEZE GOLF IS UNIEK IN DIE ZIN DAT BURGERLIJKE EN MILITAIRE AMBTENAREN ONDERLING INFORMATIE UITWISSELDEN EN SAMENWERKTEN EN HIEROVER VRIJ IN TE KIJKEN RAPPORTEN SAMENSTELDEN.



LUIKSE UFO

LODE DEVRÛJE

UFO-FLAP
DE BELGISCHE
UFO-GOLF
1989-1991

DE GOLF BEREIKT EEN HOOGTEPUNT MET DE GEBEURTENISSEN OP DE NACHT VAN 30 OP 31 MAART 1990. OP DIE NACHT WORDEN UFO'S GEVOLGD OP RADAR, GEFOTOGRAFEERD EN WAARGENOMEN DOOR 13500 MENSEN OP DE GROND. 2600 VAN HEN LEGGEN EEN SCHRIFTELIJKE VERKLARINGEN AF IN DETAIL.

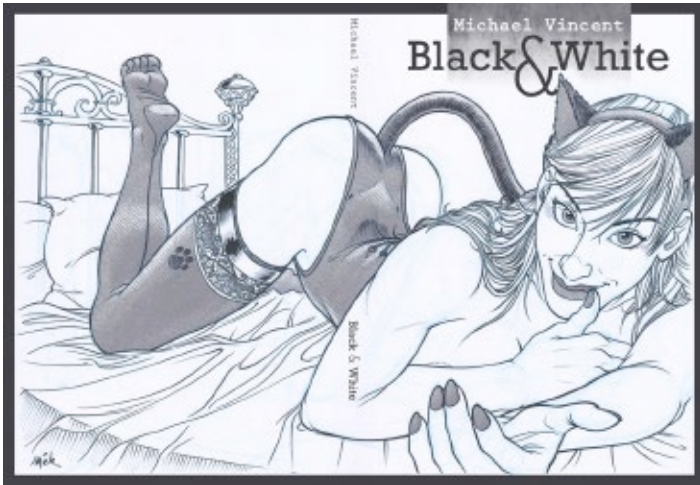
NET VOOR MIDDERNACHT WORDEN TWEE F-16 STRAALJAGERS INGESCHAKELD DOOR DE BELGISCHE LUCHTMACHT. HET DAAROPVLGEND UUR SPELEN ZE EEN KAT- EN MUISSPEL MET DE DRIEHOEKIGE UFO'S. MAAR DE DOELN VERANDEREN TE SNEL VAN POSITIE EN SNELHEID. DE LUCHTMACHT STAAT VOOR EEN RAADSEL HOE EEN DERGELIJK GROOT OBJECT GELUIDLOOS ROND ZIJN AS KAN DRAAIEN, STABIEL KAN BLIJVEN HANGEN EN ZICH - VANUIT STILSTAND - MET ONGEZIENE SNELHEID WEER KAN VERPLAATSEN.

KOLONEL DEBRAUWERE VERKLAART NA AFLOOP VAN NAUWGEZET ONDERZOEK, DAT ER GEEN ANDERE CONCLUSIE MOGELIJK IS DAN TE ERKENNEN DAT HET HIER GAAT OM IETS 'DAT NIET DOOR MENSEN IS GEMAAKT'.

Inktober... Wat is inktober dan?

Inktober

Inktober werd in 2014 bedacht door illustrator en animator Jake Parker. Het gaat om een maand lang tekenen, waarbij je elke dag een zogenaamde "prompt" krijgt. Dat is een woord, een onderwerp waarmee je aan de slag gaat. Als je besluit mee te doen, teken je elke dag van de maand iets nieuws en dat moet ertoe leiden dat het tekenen een gewoonte wordt.



Mijn Inktober 2019 bestond uit bijna allemaal tekeningen van vrouwen. Waarom vrouwen? Een maand eerder werd ik aangesproken door Jesse Jesser of ik interesse zou hebben in het maken van een tekening voor zijn *StickUp-A-Licious*-expositie. De bedoeling was om een tekening te maken op een *UPS Label 228*-sticker. Ik zag dat wel zitten en heb hiervoor een katchtige pin-up getekend. Omdat het me zo beviel, besloot ik om al enkele pin-ups te tekenen voor het aankomende Inktober-evenement. Gelukkig konden ze dienen voor de 2019 prompt-lijst. In het begin waren er nog enkele tekeningen die geen pin-up waren (en waar ik eerlijk gezegd niet zoveel plezier aan beleefde als bij het tekenen van een mooie dame). Dus na enkele dagen besliste ik om enkel nog pin-ups in te dienen voor de rest van het evenement, ook als oefening om de vrouwelijke anatomie en vormen onder de knie te krijgen (wat me voordien niet altijd zo goed lukte, moet ik eerlijk bekennen). Maar na enkele illustraties zat de schwing er goed in en begonnen ze mooi uit de pen te kruipen.

De maand ging goed vooruit, een tempo van één afgewerkte tekening per dag was intens, wetende dat deze perfect moesten zijn. Het resultaat werd niet meer bijgewerkt in Photoshop. Wat op papier staat, wordt onaangeroerd weergegeven.



Dit gaf de nodige stress en geregeld moest ik herbeginnen na het zien van een onjuiste verhouding of spier die niet juist op zijn plaats zat. De dames werden ook allemaal uit het hoofd getekend, ik gebruikte geen modellen die poses aangaven. Iets visualiseren en dan op papier trachten te zetten, was dan ook de opdracht van Inktober.

Aan het eind van de maand oktober lagen de 31 tekeningen er en was ik tevreden over het lot... Toen kreeg ik een mail van Peter Ryckebusch met de vraag of ik het zou zien zitten om de tekeningen in een album uit te geven. Het resultaat is het boek *Black & White* en ik moet bekennen dat ik er wel trots op ben. De tekeningen werden ingescand en in ruwe vorm in het boek weergegeven. Geen in Photoshop opgekuiste werkjes, maar tekeningen op bijna 100% het originele formaat waarop de blauwe schetslijnen en stiftstroken nog duidelijk te zien zijn. Daardoor krijg je de illusie dat je naar de originelen zelf zit te kijken.

Dit idee kreeg ik door het boek *Alien illustrated story Original Art edition* van Archie Goodwin. Dit is een versie met de ruwe pagina's van het in de jaren 1970 uitgegeven stripboek, met de originele pagina's zoals ze er onbewerkt uitzien, met elke potloodlijn, Tipp-Ex-vlek, zelfs koffieringen werden mee gereproduceerd waardoor je ook de indruk krijgt dat je de originelen in handen hebt.

Black & White is gedrukt op zwaar semi-glosspapier in hardcoverformaat, wat het nog mooier maakt. Ik hoop dat de mensen die het aankopen evenzeer onder de indruk zullen zijn...

Het boek is verkrijgbaar bij Peter Ryckebusch, het kan besteld worden via e-mail via strips@skynet.be of is te bekomen tijdens de stripbeurs van Knokke-Heist op 10 mei 2020 (waar ik ook aanwezig zal zijn om het te signeren in de namiddag) en op de stripbeurzen van Gent. Kostprijs: 20 euro.

Het boek kan ook in beperkte gesigneerde en genummerde oplage van 50 exemplaren bij mij, Michael Vincent, aangekocht worden, zolang de voorraad strekt. Als je meer tekeningen van mijn hand wil zien moet je maar eens een kijkje nemen op: www.michaelvincent.be



Enjoy!

HET FENOMEEN MONSTOBER

THE STORY SO FAR

Monstober begon in Roosendaal als een initiatief van Robin Mies in september 2016. Het idee was om in oktober gedurende 31 dagen eveneens 31 monsters te tekenen volgens een van tevoren vastgestelde lijst. Iedere dag zouden de deelnemers een monster posten in de Facebookgroep 'Monstober'. Een lijst waarin Robin niet alleen populaire - lees: klassieke monsters zoals Frankenstein, Dracula en de Weerwolf - opnam, maar ook obscure of ronduit onbekende monsters en monsterinnen de revue liet passeren. In 2016 rolde ik midden in de lijst deze tekenbattle binnen en heb ze toen ook niet allemaal kunnen maken. Wel heb ik ondertussen al mijn tekeningen uit 2016 opgenomen in de bonussectie van mijn Monstober-albums. In 2017 heb ik iedere dag een potloodtekening gepost, die ook allemaal te vinden zijn in het eerste album uit 2017. Dat werd vaak nachtwerk! De 2 daaropvolgende jaren besloot Robin de lijsten een maand van tevoren te publiceren, hetgeen de tijd, die ik eraan kon besteden aanzienlijk uitbreidde. Het werden toen ook meer handmatig ingekleurde en geschilderde ontwerpen met veel details. Juist de obscure monsters vergden wat voorbereiding door het rondpeuren op het internet. Documentatie is belangrijk en soms had je dan zo'n aha-erlebnis, je was ze wel eens in series of films tegengekomen.

De diverse monsterversies van al die getalenteerde tekenaars maakten het een bonte verzameling, met vele liefhebbers die gretig uitkeken naar de volgende inzending. Dat, en de vele leuke reacties, inspireerde me dan ook enorm!

Gaandeweg waagden zich steeds meer tekenaars aan een Monstoberlijst, waaronder Robin Mies, Stanley Heinze, Ed van der Linden (Ik hou enorm van zijn door Dany geïnspireerde tekenstijl), Hans Harleman, Marcuz Weemaels, Max Rugers, Timo Aspers, Wessel Kruijver, Chantal De Kruijk-Knijff, Huy Truong, Louis Norene, Peter Laeremans, Marc Scherbateyev, Jared Lee Terrell, Astrid Philippus (met haar prachtige poppencreaties), Eric Heuvel, Shirow Di Rosso en Patrick Cornelis. Toen ik Patrick zei dat ik graag met zijn monsters zou willen sparren, zei hij de legendarische woorden: "I'm gonna tear your soul apart!", Pinhead had het niet beter kunnen zeggen!

Shirow en ik hebben net onze Monstoberbrouwsels elk in boekvorm gegoten en ik kan niet wachten om die te signeren! Tevens volgt eind dit jaar de afronding van 12 Nightmares of Christmas, een Kerst-spin-off van Monstober.

Volgend jaar vieren we het eerste lustrum van Monstober, dan gaan we in ieder geval weer stevig uitpakken... en dat 2 maanden voor Sinterklaas!

Namens alle monsters in dit universum, en ver daarbuiten, **MAKE MINE MONSTOBER!**

ERIC VAN DER HEIJDEN

2019 MONSTOBER
where do monsters go when they're not on the filmset

1. Pinhead	11. The Creeper	21. The mummy
2. Peloquin	12. Angel of Death	22. The Predator
3. Medusa	13. Santanico Pandemonium	23. Chestburster
4. The pale woman	14. Hela	24. Cryptkeeper
5. Night King	15. Dren	25. Michael Myers
6. Freddy Krueger	16. Nosferatu	26. Ghost Face
7. Jason Voorhees	17. Sil	27. Leatherface
8. Rawhead Rex	18. The Gill Mann	28. Vampirella
9. Brundlefly	19. Jabba the Hutt	29. Beetlejuice
10. The Unnamable	20. Art the Clown	30. Lycan
		31. Jack Skellington

TAG YOUR ART ON
#MONSTOBER2019

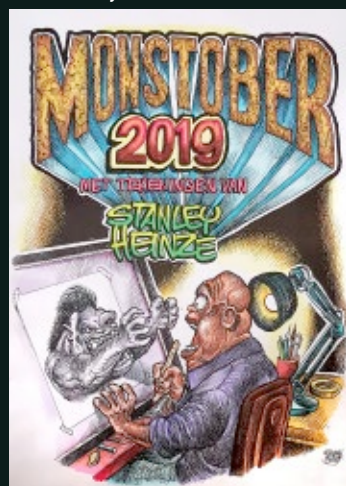
Eric van der Heijden Monstober 1-2-3



Shirow Di Rosso Monstober 2019



Stanley Heinze Monstober 2019



WOUTER VAN GHYSEGEM

2020
13th
edition

29.10 - 31.10
& 05.11 - 07.11

Sint-Lodewijkscollege
Magdalenastraat 30, 8200 Brugge



Voor het Razorreel Flanders Film festival heeft **Wouter Van Ghysegem** eveneens een zoekplaat ontworpen met daarin 36 filmfiguren verborgen. Veel zoekplezier!

RAZORREEL

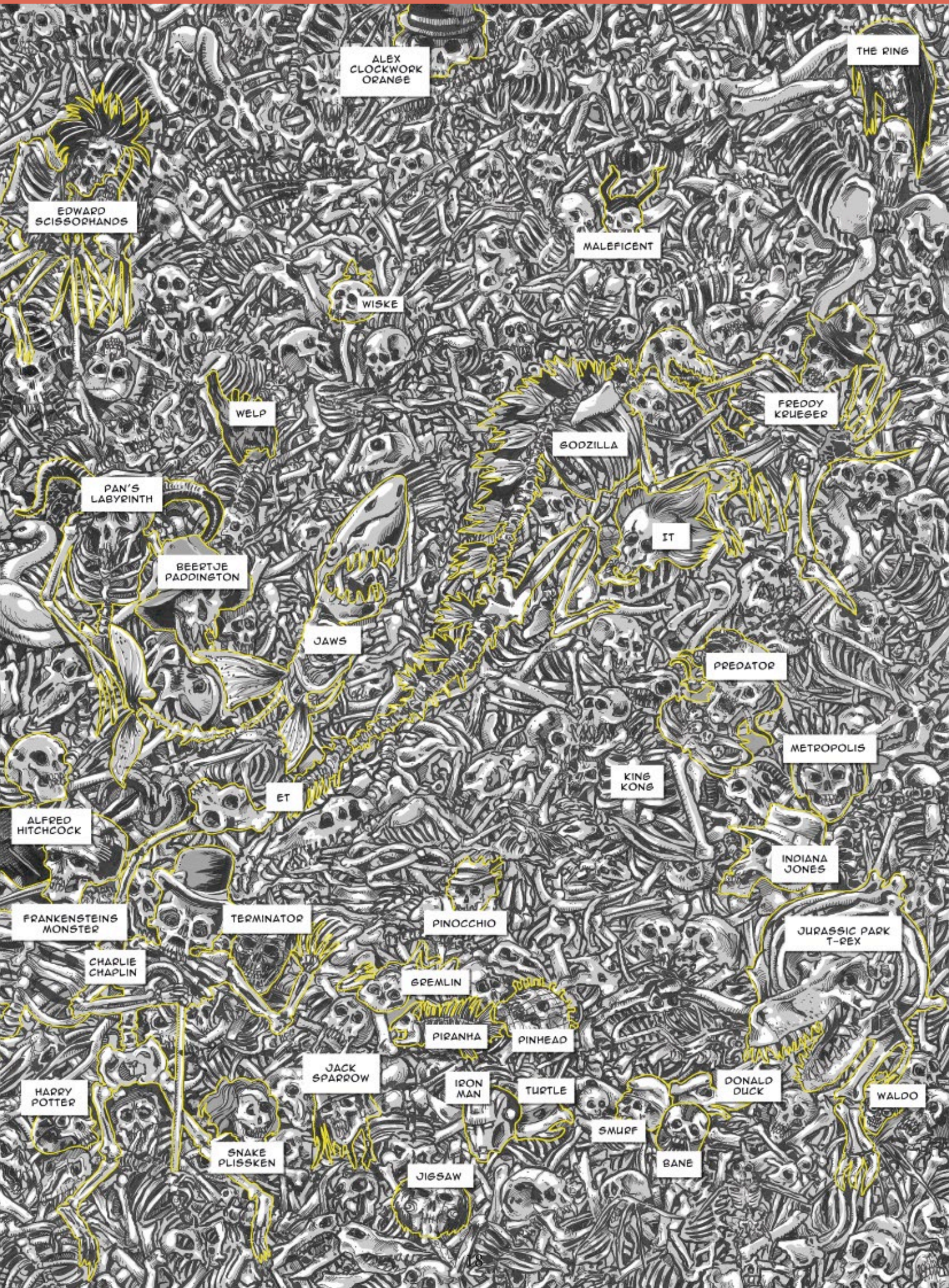
Flanders Film Festival

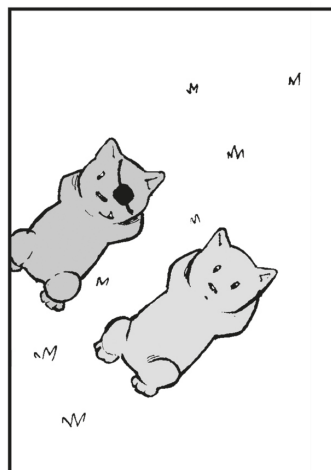
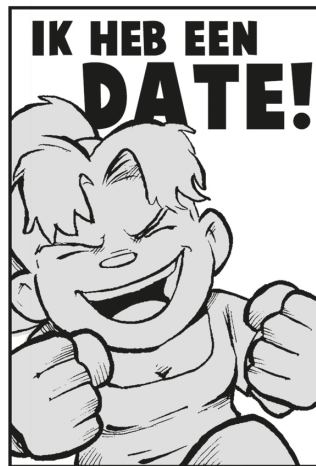
www.rrfff.be

MIFF
MÉLIÉS INTERNATIONAL
FESTIVALS FEDERATION

VAF BRU
FILM GGE







ALAIN PONCELET



7 ►► 19 APRIL

BIFFF.NET © BIFFF/Poncelet

38TH BRUSSELS INTERNATIONAL

FANTASTIC FILM FESTIVAL 2020

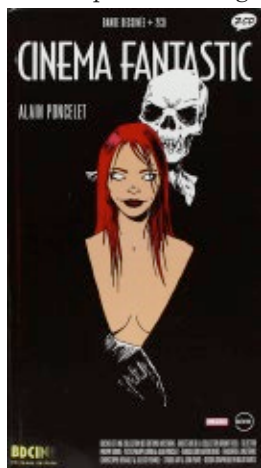
BIFFF





Een kennismaking...

Alain Poncelet publiceert al meer dan 15 jaar illustraties en stripverhalen bevolkt met legendarische en betoverende wezens. Het stripavontuur begon in 2005 met de publicatie van *Cinema Fantastic*



door BD Ciné: 22 pagina's tekstloze strip en dubbel-cd met klassieke muziek die een connectie heeft met de oude 'cinéma fantastique'. De twee experimentele grafische romans *Catharsis* en *Rupture(s)*, op tekst van Vincent De Roose, volgen op dit album.

2010 markeert het begin van de hechte samenwerking met de metalband *Skeptical Minds*. Beide universa gaan perfect samen en Alain wordt gevraagd om T-shirts te ontwerpen, decors en albumhoezen. De samenwerking bereikt een voorlopig hoogtepunt met de release van het stripboek en de cd-albums *Broken Dolls* en *Omega Tanatos*.

Op vraag van de Italiaanse uitgeverij Passenger Press neemt Alain in 2012 deel aan het collectief project *Odissea Nera* en herwerkt hij de odyssee van Ulysses naar een erotische stripversie. Bij de Milanese uitgeverij verschenen er nog twee titels: *Apocalypse Tarot* en *Dead Art Book*, die werden gepresenteerd tijdens een showcase op de Italiaanse Lucca Comics & Games-conventie.

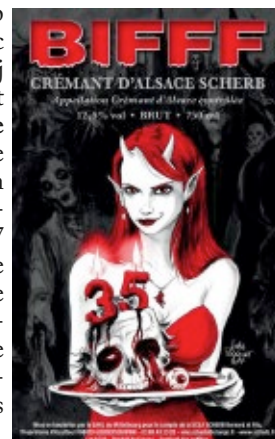


Voor de 2017-editie van het Trolls & Legends-festival in Mons ontwierp hij de kleine Trolls de Cuvée-mascotte en promotionele illustraties. Deze werden samen met ongebruikte schetsen gebundeld in het officiële kunstboek van het festival. Naast de collectie *Trolls & Legends* verscheen dat jaar ook *Rusalka* (zie volgende 2 pagina's) en in samenwerking met zangeres Karolina Pacan het literair duistere *Dark & Erotic*.

Als diehardfan van Motörhead (Joe Petagno's LP-hoezen hadden een gro-

te invloed op zijn werk) schreef hij samen met journalist Jacques de Pierpont en metalspecialist Patchouli een boek over de band. *Motörheadbangers*, de officiële fanclub van de band, voorziet hij ook al jaren van illustraties.

Alain heeft al jaren een vaste stek op het Brussels International Fantastic Film Festival of kortweg BIFFF. Hij signeert er zijn werk en presenteert zeefdrukken gemaakt door Claire Béaino (Clari-Screen), de officiële zeefdrukkunstenares van het festival. In 2016 realiseerde hij voor BIFFF de affiche voor het Bal des Vampires, in 2017 het Cuvée Crémant-label voor de 35ste verjaardag van het festival, in 2019 de BIFFF Marketposter en dit jaar de officiële BIFFF-festivalposter (zie vorige pagina). Daarmee vervoegt hij een indrukwekkende lijst van stripauteurs als Follet, Bilal, Hergé, Boucq, Tardi...



Ook op reis vergeet Alain nooit zijn schetsboekje en aquarelspullen mee te nemen. Dat resulteerde in een hele reeks geïllustreerde reisverslagen die werden tentoongesteld in de Fondation Folon en in de galerie Huberty Breyne. Via het Sketchbookproject, waarvoor hij in 2012 een "wereldtournee" maakte langs de Verenigde Staten, Engeland en Australië, diende hij verschillende van zijn schetsboekjes in bij de *Brooklyn Art Library* in New York.



Twee jaar terug nam Alain deel aan de tentoonstelling *Arte Nell Arte* in de Fabrica de Arte Cubano in Havana en verenigde daarmee de reis met het fantastische.

Je kan Alain ontmoeten op vele stripfestivals in België: Knokke-Heist, Geraardsbergen, Brussel, Charleroi, Brugge, Oostende, Doornik... Breng hem zeker eens een bezoekje en vergaap je aan de kunstwerkjes die hij recht voor je ogen maakt.

www.theartofalainponcelet.com





EEN MYTHE, EEN LEGENDE..
EEN OVERLEVERING UIT POLEN.
STAMMEND UIT DE MIST DER TIJDEN.



EEN VERDRONKEN
JONGEDAME.
EEN VERVLOEKTE ZIEL.
EEN SPOOK VERDOEMD
TOT DE EEUWIGHEID.

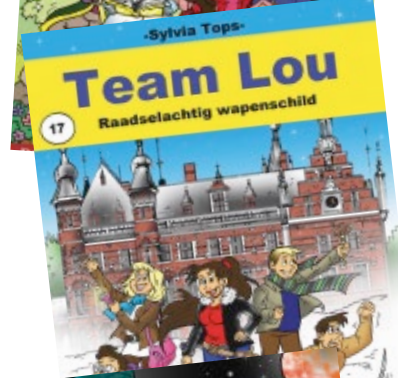
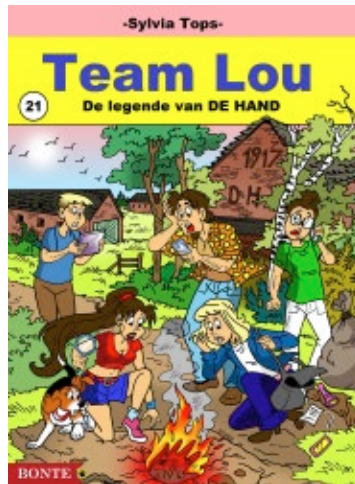


WEL, ALS JE 'T MIJ VRAAGT,
VOOR EEN SPOOK KUST ZE
VERDOMD LEKKER.



Plaatselijke griezelige legendes zijn geregeld de inspiratiebron voor Sylvia Tops bij haar Team Lou verhalen, ze houdt ervan de vriendengroep Team Lou de schrik op het lijf te jagen met verhalen zou oud als de straat.

Zo ook in album 21 De legende van De Hand die gebaseerd is op 'De Hand van Heultje'. Jazeker, die speelt zich af in de straat 'De Hand' in het gehucht Heultje, hoe kon het ook anders.



DE HAND van Heultje



Feel Hand had nogal veel pintjes gedronken in de herberg. Hij moest 's avonds laat nog naar Heultje over Blauberg. In plaats van een omweg te maken langs de grote weg roept hij in 't café: "Kom, we drinken er nog ene. Ik ga seffens wel recht door de heide en de moerassen. Dat is toch korter! Ik heb tijd genoeg."

De andere gasten waarschuwen hem voor het dwaallicht maar Feel gelooft hier niks van en gaat toch langs de heide. Na een tijdje stappen in het maanlicht, ziet hij plots een dwaallicht verschijnen uit het moeras. Nu is het zo dat je nooit naar een dwaallicht mag kijken of het wenken. Feel Hand doet dit toch en dan krijgt hij de schrik van zijn leven. Het dwaallicht achtervolgt hem echt! Met de daver op het lijf rent hij zo hard hij kan in één ruk van Blauberg naar het centrum van Herselt tot in Heultje. Dit is zo'n 10 kilometer. De Feel snelt hijgend zijn lemen huisje in en slaat de deur toe. En dan BAM, een enorme slag op de deur. Daarna stilte.

Zijn vrouw die wakker werd, komt kijken en ziet de Feel verstijfd van schrik voor de deur staan. Met veel moeite krijgt ze hem in bed. Pas 's morgensvroeg durft hij te vertellen wat hij heeft meegemaakt. Heel voorzichtig doet hij dan de voordeur open en daarop ziet hij een grote, vurige hand van het dwaallicht.

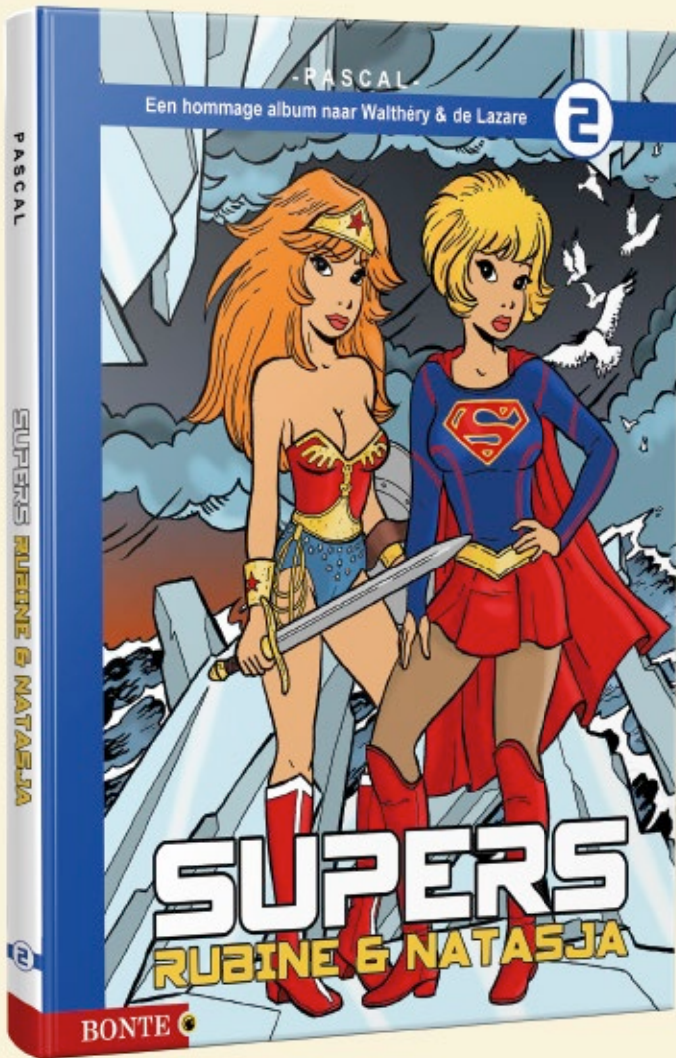
Hij is aan de dood ontsnapt. Door dit verhaal ontstond in Heultje de straat "De Hand".

Het jaar 1917. 't Was donker en het stormde fel, toen een dorpeling in de herberg 'n pintje zat te drinken.



Met dank aan Fred Janssens (inwoner van Heultje) voor de info/foto's van de locatie.

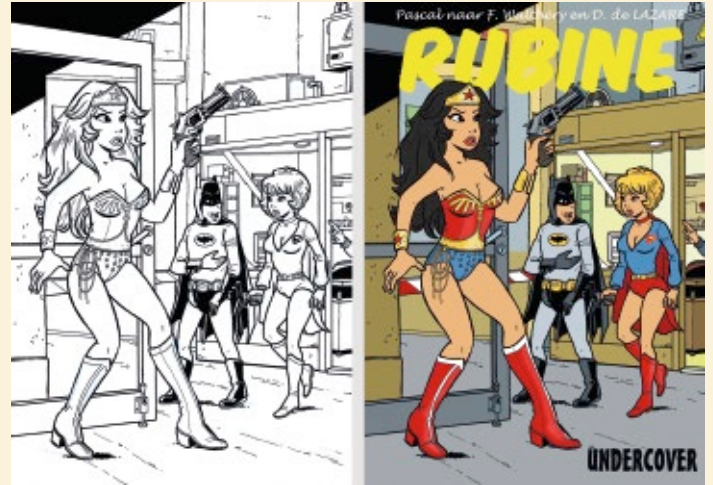




SUPERS Rubine & Natasja

Met *Strips op Wielen* bracht Pascal Schokaert een hommage aan klassieke stripcovers waarin auto's een belangrijke rol speelden. Samen met de voertuigen namen Vlechtje en haar vriendinnen de plaats in van de hoofdfiguren voor een gewaagde versie van 50 stripcovers.

Deze keer gooit Pascal het over een andere boeg. Hij kreeg van François Walthéry en Dragan de Lazare de toestemming voor een hommagealbum waarbij Natasja en Rubine zelf de superheld uithangen in 30 poses, telkens in een gekleurde en originele ongekleurde versie.



64p - kleur - HC
 €24,95
 ISBN 9789492704993

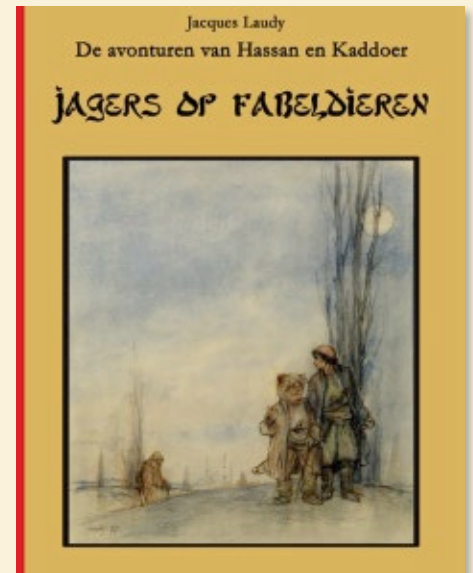
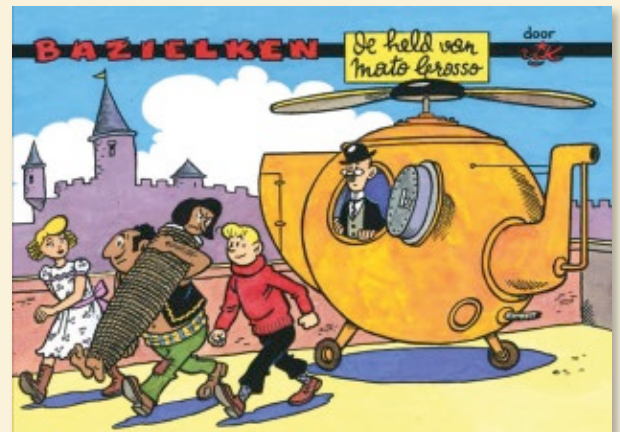


Fenix-albums voorjaar 2020

Tijdens het stripfestival van Knokke-Heist op 10 mei 2020 worden 4 nieuwe Fenix-albums voorgesteld. Leden van 't Vlaams Stripcentrum krijgen de albums aan €8 per stuk, zonder verzendkosten. In de losse verkoop via stripwinkels en voor niet-leden is de prijs per album €10.

www.vlaamsstripcentrum.be

- * Hassan en Kaddoer: Jagers op Fabeldieren (Jaques Laudy)
- * De Lustige Kapoentjes 1 (Hurey) met cover van Tom Bouden
- * Bazielen: De Held van Mato Grosso (Rik Clément) met cover van Dirk Stallaert
- * Joethi 2: Mahima (Dirk Nuyts)



TIME IS FUNNY



WAT BEN JE AAN HET DOEN?

AAN HET NADENKEN OVER DE TIJD.



VADERTJE TIJD?

NEEN, DE ECHTE TIJD. TIJD IS RELATIEF, MAAR IN STRIPS NOG VEEL MEER DAN IN WERKELIJKHEID.



NIET OMDAT DE MEESTE STRIPPERSO-NAGES NIET OUDER WORDEN, WANT ER ZIJN ER WEL DEGELIJK DIE VEROUDEREN. MAAR WEL OMDAT DAT SOMS ENKEL MET DE JONGERE PERSONAGES GEBEURT. VOORAL MET DE BABY'S. TOT ZE PLOTS OOK NIET MEER OUDER WORDEN.



OF OMDAT ALS DE TIJD GEEN VAT LIJKT TE HEBBEN OP PERSONAGES, HIJ DAT WEL HEeft OP DE OMGEVING. DECENNIA KOMEN EN GAAN, MAAR FIGUREN BLIJVEN EEUWIG JONG. HOEVEEL KEER KAN IEMAND KERST VIEREN ZONDER OOI T OUDER TE WORDEN? ZES KEER? ZESTIG KEER?



EN HOE KOMT HET DAT DE JAREN PASSEREN, MAAR HET TOCH EEUWIG ZOMER BLIJFT? HOE LANG KAN JE DEZELFDE KLEREN BLIJVEN DRAGEN ZONDER DAT ZE UIT DE MODE GERAKEN? EN ALS ZE UIT DE MODE GERAKEN, HOE KAN DAT, WANT AFGAANDE OP DE LEEFTIJD VAN DE PERSONAGES IS DE TIJD BLIJVEN STILSTAAAN.

EUH...

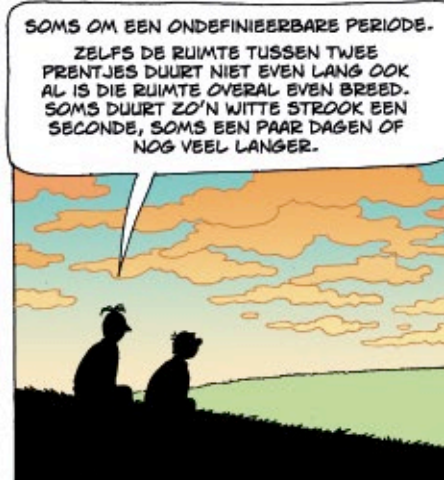


VERLOOPT DE TIJD VOOR DE OMGEVING MISSCHIE N VLUSSER DAN VOOR DE PERSONAGES? OF JUUST NIET? WANT STRIPS DIE ZICH IN EEN BEPAALDE PERIODE AFSPLEN HEBBEN PECH. EEN OORLOG VAN EEN PAAR MAANDEN KAN EEUWIG BLIJVEN DUREN, ALBUM NA ALBUM, JAAR NA JAAR.



EN DAT IS DE INHOUDELIJKE TIJD. MAAR ER IS OOK DE VORMELIJKE TIJD. ZELFS AL IS EEN PAGINA MOOI VERDEELD IN 12 GELIJKE KADERTJES, TOCH IS HET TIJDSVERLOOP ALLES BEHALVE REGELMATIG.

IEDER PRENTJE DUURT OOK NIET EVEN LANG. SOMS GAAT HET OM EEN FRACTIE VAN EEN SECONDE...



SOMS OM EEN ONDEFINEERBARE PERIODE. ZELFS DE RUIMTE TUSSEN TWEE PRENTJES DUURT NIET EVEN LANG OOK AL IS DIE RUIMTE OVERAL EVEN BREED. SOMS DUURT ZO'N WITTE STROOK EEN SECONDE, SOMS EEN PAAR DAGEN OF NOG VEEL LANGER.



IEDER PRENTJE IS HET NU. HET VORIGE PRENTJE IS HET VERLEDEN, EN HET VOLGENDE PRENTJE MOET NOG KOMEN, MAAR TOCH BESTAAN ZE ALLEMAAL OP HET ZELFDE MOMENT OP DEZELFDE PAGINA. EN OOK AL IS EEN PRENTJE GEPAASSEERD, TOCH BLIJFT HET BESTAAN. EN DUS IS HET VERLEDEN NOOI T ECHT HET VERLEDEN.



EN HET VREEMDE IS, EIGENLIJK STAAT ALLES STIL IN EEN STRIP. DUS DE TIJD ZOU OOK MOETEN STILSTAAAN.



JE DENKT ER TEVEEL OVER NA. WE ZIJN MAAR STRIPS.

L'ARROSEUR ARROSE

"L'Arroseur Arrosé"

(THE WATERER WATERED)
(THE SPRINKLER SPRINKLED)

door

LOUIS LUMIERE



"De Sproeier Besproeid" werd voor het eerst vertoond op 10 juni 1895, is 49 seconden lang en staat bekend als de allereerste fictieve film en meteen ook de allereerste filmkomedie. Deze film was zo'n succes dat er al vlug remakes volgden.

UNIEKE KANS OM EEN ORIGINEEL VAN FERRY TE KOPEN!

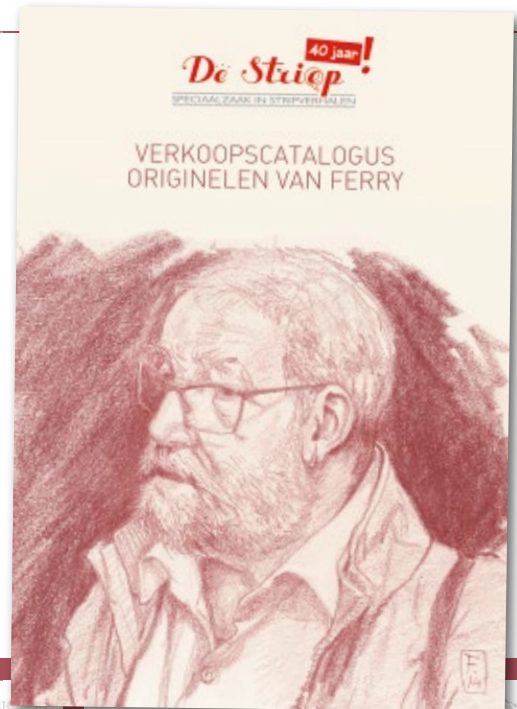
Via De Striep Brugge kan je een verkoopscatalogus in softcover van 48 pagina's kopen met daarin tientallen reproducties van originelen uit de rijkgevulde carrière van striptekenaar Ferry. Al deze originelen, van onder meer *Ian Kaledine*, *De Kronieken van Panchrysia*, *Alex* en *De Reizen van Tristan*: Brugge, zijn te koop tegen gunstige prijzen. Als extraatje krijg je er een compleet kortverhaal van *Ian Kaledine* bovenop om er een unieke uitgave van te maken.

Contacteer De Striep voor de verkoopscatalogus of de aankoop van Ferry's originelen via info@destriep.be of bel naar 050-33 71 12.

De Striep is gevestigd in Katelijnestraat 42, 8000 Brugge.

catalogus
met bonus-
verhaal
€10

40 jaar!
De Striep
SPECIALZAAK IN STRIPVERHALEN



DE ROSSE RIDDER

GEINZ



Deel 1: Masters of the universe - 32p - kleur - SC - €9,99 - isbn 9789492704054
Deel 2: Apocalips - 32p - kleur - SC - €9,99 - isbn 9789492704498
Deel 3: gepland in 2020

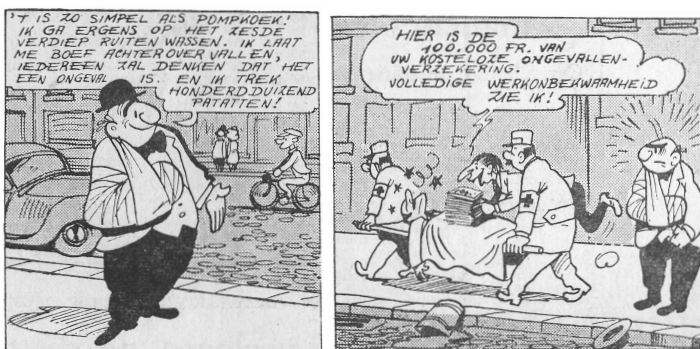
Ons Zondagsblad ontstaat als literaire bijlage van de krant *Het Volk*. Het eerste nummer is ongedateerd en ongenummerd en verschijnt bij de krant van zaterdag 27 februari 1949. Bijna 3 jaar lang blijft het blad een gratis bijvoegsel bij de krant: de hoofding toont in die periode de titel *Ons Zondagsblad* over die van *Het Volk* gedrukt.

De laatste bijlage (nummer 153) zit bij *Het Volk* van 2 februari 1952. Een week later verschijnt het eerste nummer van het zelfstandig geworden weekblad op zondag 10 februari 1952. Vanaf nr. 1101 (29 maart 1970) valt *Ons* weg en wordt de titel *Zondagsblad*.

Ons Zondagsblad biedt striptekenaars en/of illustrators belangrijke publicatiemogelijkheden. Zo illustreren Rik (Clément) en Buth (Leo de Budt) reeds in het eerste nummer. Later ziet *Dees Dubbel*, Clément's bekendste strip, het levenslicht, maar we kennen het blad vooral van de publicatie van *Oktaaf Keunink*, een van Marc Sleen's beste strips. Verder verschijnt *Kapitein Rob* van de Nederlander Pieter Kuhn gedurende 20 jaar in het familieblad. Minder gekend, maar minstens even indrukwekkend, zijn tenslotte de romanillustraties en de covers die Marc Sleen, Rik Clément, Buth en Jef Nys maakten voor *Ons Zondagsblad*.

Maar vóór *Oktaaf Keunink* levert Marc Sleen al twee andere stripreeksen aan *Ons Zondagsblad*: *Pollopof* en *Joke Poke*. *Pollopof* had al een hele weg afgelegd: van *Ons Volk* naar *Overal*, vervolgens naar *Zondagsvriend* om dan definitief in *Ons Zondagsblad* te eindigen. *Joke Poke* begint zijn carrière in *Ons Zondagsblad* en zal nadien naar 't *Kapoentje* verhuizen.

Ons Zondagsblad pakt groot uit met haar gratis ongevallenverzekering. De verzekering staat prominent in de ondertitel en elke week wordt uitgebreid verslag gedaan van de uitgekeerde bedragen. In *Ons Zondagsblad* nr. 593 van 13 december 1959 wordt er een totaalbedrag van 135.850 frank uitbetaald. Foto's van de slachtoffers en een beschrijving van hun ongevallen vullen een halve pagina: breuken van middenhand (500 frank), grote teen (1.000 frank), borstbeen



(2.000 frank) of wervellichaam (2.500 frank), maar ook een overlijden aan de gevolgen van een verkeersongeval (30.000 frank). Marc Sleen verwerkt die ongevallenverzekering van *Ons Zondagsblad* op schitterende wijze in het Nero-verhaal *Beo de Verschrikkelijke* (1952). Nero krijgt in dat verhaal 250 frank uitbetaald omdat zijn arm in het gips ligt. Maar zou hij het geluk gehad hebben een been te breken, dan was het 500 frank en voor een volledige werkonbekwaamheid zou hij 100.000 frank krijgen. Nero ziet een eenvoudige manier om aan geld te raken en probeert tevergeefs werkonbekwaam te raken...

Bron: Yves Kerremans en Ivan Thoma, *Brabant Strip Magazine* nr. 77 (2000), *De Vlaamse familiebladen – Ons Zondagsblad*.

Marc Sleen in Ons Zondagsblad deel 1 tot 4 is gepland voor publicatie in 2020 en 2021.





FRANKY DRAPPIER

TRADITIONEEL OF DIGITAAL ?

We leven in een digitaal tijdperk van steeds evoluerende technologie: nieuwe digitizers en tablets in combinatie met nieuwe, betere software zorgen ervoor dat we binnen een virtuele omgeving alles wat we bedenken, kunnen creëren. De digitale route lijkt voor een illustrator of striptekenaar dus de meest voor de hand liggende route.

Digitaal werken biedt een aantal niet te missen voordelen: je kan je project van schets tot afgewerkt product op de computer of je tablet uitvoeren. Software wordt steeds overtuigender in het simuleren van traditionele media en technieken en met een tablet en stylus neem je het werk mee en kan je op eender welk moment en locatie verder werken.

Bovendien is de kost van digitaal werken ook een haalbare kaart geworden. Waar een goede digitizer monitor indertijd een dure investering was, zijn er de jongste jaren degelijke producten op de markt, in verschillende formaten, die best betaalbaar zijn. Ook software is goedkoper dan ooit. Krita, een bijzonder compleet 'free and open source' tekenpakket, is zelfs helemaal gratis.

Wanneer je volledig digitaal werkt, blijf soms dat knagende gevoel dat je niet écht iets gemaakt hebt. Het tactiele ontbreekt. Het „origineel“, waar mensen waarde aan hechten, ontbreekt. Het tekenwerk bestaat slechts uit bits op een harde schijf.

Eigenlijk zit er weinig verschil tussen het digitale medium en de traditionele technieken. Het proces begint altijd met een ruwe schets, een snelle lay-out gevolgd door uitgewerkte schetsen, een inktlaag en ten slotte de inkleuring. Alleen komen er geen scanners en lichtbakken, papier en inkt aan te pas.

De keuze tussen traditioneel en digitaal zal wel altijd een eeuwi-

ge tweestrijd blijven. Digitaal werken is handiger, maar wanneer ik eerlijk ben is het toch wel fijn om eenvoudigweg met potlood, papier, inkt en verf tot een tastbaar resultaat te komen.



Potlood schets, digitale inkt & digitale inkleuring.

De roep van het potlood

Dus waarom kies ik er soms voor om toch op de traditionele manier te werken? Waarom tekenen op papier, een tekenstudio inrichten en klieren met inkt en verf?

Wanneer je werkt op de oude manier zie je het werk ontstaan, in al zijn tussenfasen, met uiteindelijk een echt origineel als resultaat.

Ik heb me persoonlijk nooit volledig van het tekenen op papier kunnen weghouden. Het is gewoon fijn om snel een ideetje in een schetsboek neer te kriebelen, alvorens het in te scannen en dan digitaal af te werken. Strippagina's schets ik zowieso eerst volledig uit op papier, waarna ik de schetsen uitwerk op de tekentablet. Het inkten gebeurt ook meestal digitaal, hoewel het ook hier soms fijn is om het métier levend te houden door met pen, penseel en inkt aan de slag te gaan. Het is dan wel een uitdaging om het digitale werk en het traditionele naadloos aan elkaar te laten aansluiten. De inkleuring gebeurt zowieso steeds digitaal.

Ik ben persoonlijk geen grote liefhebber van te gepolijst artwork. Ik hou van dat organische kantje. De kleine imperfecties die tekenwerk interessant en menselijk maken. Sinds kort werk ik opnieuw op A2 vellen papier, omdat ik er de voorkeur aan geef met penseel te inkten en dit grotere formaat zich daartoe beter leent. Het is natuurlijk wat omslachtiger om in te scannen en dergelijke, maar je krijgt een -naar mijn gevoel- mooie lijnvoering als resultaat.

Wanneer de tijd het toelaat maak ik ook opnieuw illustraties op papier en schilderijtjes op doek, waarbij ik de illustratie schilder met acrylverf.

Het eeuwige dilemma

Budget, tijd en de aard van de opdracht bepalen uiteindelijk de keuze. Zeker is dat ik, zelfs wanneer ik digitaal ga, ik niet op zoek zal gaan naar de gladde perfectie en zal streven naar een beetje organische „grain” in mijn werk. Het is niet zo dat ik digitaal werk minder waardevol of minder artistiek vind. Voor mij is het gewoon



„Miss Diana Jones”
Acrylverf op papier

een ander medium, met enkele andere karakteristieken: handig en manipuleerbaar. Het is trouwens niet meer weg te denken uit de moderne illustratie- of stripwereld. Geen enkele uitgever of opdrachtgever zit vandaag nog te wachten op handmatig ingekleurde pagina's die heel wat pre-presswerk vragen om te reproduceren. We leven nu eenmaal in een wereld van kant-en-klare bestandjes. En daar is op zich niets mis mee.

Nieuw werk?

Ik werk momenteel, hoofdzakelijk digitaal, aan enkele commerciële opdrachten. Er zitten ook enkele nieuwe strips in de pijplijn en ondertussen werk ik aan een eigen projectje en een artbook van individuele illustraties, waarbij ik zowel digitaal als volledig traditioneel te werk zal gaan.



Potlood & oostindische inkt, digitale inkleuring.



Potlood & oostindische inkt, digitale inkleuring.

VAN ZWAM

MOEILIKHEDEN rond het technisch onderwijs

Met in een openbaar geheim dat in de jongste vergaderingen van de Kabinetraad een paar ernstige gedachtenwisselingen gehad hebben tussen de CVP-ministers over het vraagstuk van het Vrij Onderwijs het wordt met de dag duidelijker dat welke bondgenooten de ideale begrooijeling kon vormen die een van de belangrijkste programma's van de CVP te kunnen blijven ontstaan of op te bouwen.

komt

OVERTUIGING VAN TRUMAN EN ACHESON WESTEN en RUSLAND komen tot vreedzame regeling Maar koude oorlog zal langdurig zijn

President Truman en Dean Acheson, de Amerikaanse staatssecretaris van Buitenlandse Zaken, zijn er van overtuigd dat het Westen uiteindelijk tot een vreedzame regeling met Rusland zal komen, maar alleen onder voorwaarden die pas na jaren vruchten zullen afwerpen.



STALEN ZENUWEN HERBEN

Personen die goed op de hoogte zijn met de standpunten van beide staten, verduidelijken nu dat de belangrijkste oosterse regeringen zijn bij de besprekingen met het Kremlin stalen zenuwen te hebben en de kans te bewaren de economische, militaire en politieke samenwerking van de wettelijke mogelijkheden te verliezen en een soort van 'totale-koude-oorlog-politiek' voor de V.S. te verkrijgen. Acheson is van oordeel dat de V.S. kans nog niet zover zijn.

REDE VAN ACHESON VERWACHT

Wijzelf overweegt binnen twee of drie weken een belangrijke rede over de buitenlandse politiek te houden en het voorname aandachtig over de betrekkingen met Rusland.

land betzande geschied over de atoomenergie verbeterd geforceerd wordt. Deze advaarsen zijn van belang dat een Westers vredesinitiatief naar Moskou bijvoorbeeld een rampzalige afloop voor de wereld zou zijn, indien zij mislukte. En zij zijn van mening dat een dergelijke mislukking thans troef malakken.

DE VOORZET VAN CHINA

De ontwerp der Amerikaanse plannen op van de schil van de Russen

JOGI sedert Wo

Zijn kind De Hindoe o...

Moordpoging op secretaris-generaal van Nigeria

Reuter meldt uit een onbekende bron dat de secretaris-generaal van Nigeria, Mr. G. C. ...



Verkoopheidsbacil gevonden

MAAR NOG NIET GEDOOD Twee dokters van het Johns Hopkins Instituut in Baltimore zeggen één van de bacillen gevonden te hebben die de oorzaak van verkoudheid veroorzaakt.

STAYWOOD STATER SOEKS

De politie van Staywood zoekt naar de auteur van een pamflet dat in de stad is verspreid.

Het Britse toerisme in België

De Britse toeristen in België zijn dit jaar met een record aantal toegenomen.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.

Verdachte van de moord op de koning

Een verdachte van de moord op de koning is gearresteerd in België.



Op 1 april 1950 verscheen de aankondiging van *De Hoed van Geeraard de Duivel*, het negende Van Zwam-verhaal, in de krant *Het Volk*. En dat was geen aprilgrap. Om dat heugelijk nieuws te melden, verschenen niet alleen tekeningen op de frontpagina van de krant en een paginagroot artikel in een speciale editie van het Gents advertentieblad, maar ook een mooie affiche met hoofdrolspelers Van Zwam, Nero en Jan Spier.

Yves Kerremans

De eerste acht verhalen van Van Zwam verschenen in de kranten van De Gids: *De Nieuwe Gids*, *'t Vrije Volksblad*, *De Antwerpse Gids* en vanaf 1 juni 1948 ook in *Het Nieuws van den Dag*. Begin 1950 werd *De Nieuwe Gids* overgenomen door *Het Volk*. Daardoor verschenen de avonturen van Van Zwam vanaf 1 april 1950 nog in *Het Volk*, *De Nieuwe Gids* en *De Antwerpse Gids*.

Het Volk van 1 maart 1950 bevat een foto waarop Marc Sleen en Nero prijken. Het is de eerste aankondiging van de komst van *De Avonturen van Detectief Van Zwam* naar *Het Volk*. Vanaf 20 maart verschenen bijna dagelijks aankondigingen voor de komst van Van Zwam. Op 24 maart verscheen een opmerkelijke extra editie van *Het Gents Advertentieblad* met een groot artikel onder de titel 'Van Zwam komt naar Het Volk'. In het artikel wordt Marc Sleen op ludieke wijze geïnterviewd. De illustraties bij het artikel komen uit de aankondiging voor *De Juwelen van Gaga-Pan*.

Het hoogtepunt van de campagne werd echter gevormd door een affiche met de drie helden Van Zwam, Nero en Jan Spier. Ze toont de frontpagina van een krant die wordt opengescheurd door het drietal: Van Zwam speurend met zijn vergrootglas, Nero die een sigaar aansteekt met een briefje van 1.000 frank en krachtpatser Jan Spier met een koffer op de schouders. De frontpagina blijkt die van *Het Volk* van 20 februari te zijn. Om onduidelijke redenen heeft men de foto van een dame met een Geiger-detector vervangen door de foto van de frontpagina van *Het Volk* van 16 februari waarop een piloot staat die een recordvlucht plant.

De affiche dateert vermoedelijk van maart 1950.

Een nieuw **TEKENVERHAAL**

"De avonturen van detectief Van Zwam"

Van 1 April af in "Het Volk"

Het doet ons genoegen dat wij onze lezers een mededeling kunnen doen die ook hen zal verheugen. Ons blad heeft zich namelijk de medewerking verzekerd van een onzer beste Vlaamse tekenaars, nl. de h. Marc Sleen, wiens tekenverhalen tot de beste behoren die tot dusver in de Belgische pers werden gepubliceerd, en die worden gekenschetst door eigen Vlaamse geest, pittige humor, oorspronkelijkheid van opvatting en uitvoering.

Van 1 April af zullen onze lezers in ons blad dagelijks «De avonturen van detectief Van Zwam» kunnen volgen, die de belangstelling van jong en oud in beslag nemen, en waarmee duizenden reeds vertrouwd zijn door de publicatie in «De Nieuwe Gids», in welk blad dit tekenverhaal overigens verder zal blijven verschijnen. Onze foto toont onze nieuwe medewerker, Marc Sleen, blijkbaar in gezellig gesprek met Nero, een van de sympathieke en populaire hoofdfiguren van zijn tekenverhalen.

▲ Uit *Het Volk* van 1 maart 1950

Het Volk
 REDACTIE: PARLEMENTSTRAAT, 4, BRUSSEL
 MAANDAG 20 FEBRUARI 1950
 OCHTENDBLAD — Prijs: 1,25 frank
 Abonnementprijs: 110 fr. per kwartaal
 MOEILIKHEDEN rond het technisch onderwijs

WESTEN en RUSLAND
 komen tot vreedzame regeling
 Maar koude oorlog zal langdurig zijn

OAK RIDGE
 bezit een atoom-apotheek
 Inzopen eerste belangrijke gas van de kernenergie aan de noodbank

JOGI TE BOMBAY
 sedert Woensdag in betonnen graf
 Zijn kist verzorgd met water gevuld
 Die Hindoe ook van zins in de lucht te zweven!

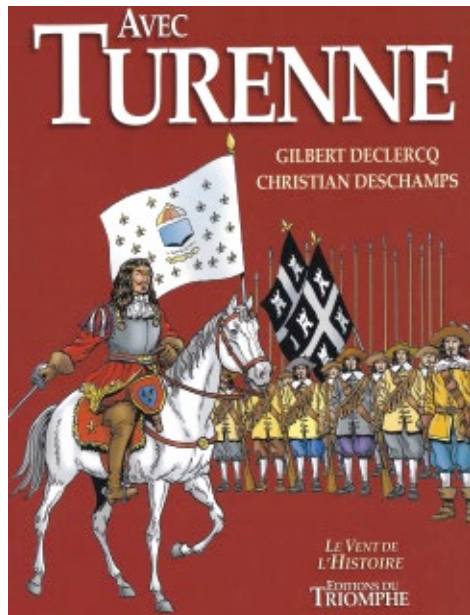
Zes duizend Karnavalgasten
 door de straten van Aalst
 Onzegtijlike hebb...

▲ Frontpagina van *Het Volk* van 20 februari 1950, gebruikt voor de affiche 'Van Zwam komt'.

Foto van piloot Neville Duke die een poging deed om de afstand London - Caïro (3.500 km) af te leggen in zeven uur (uit *Het Volk* van 16 februari 1950).

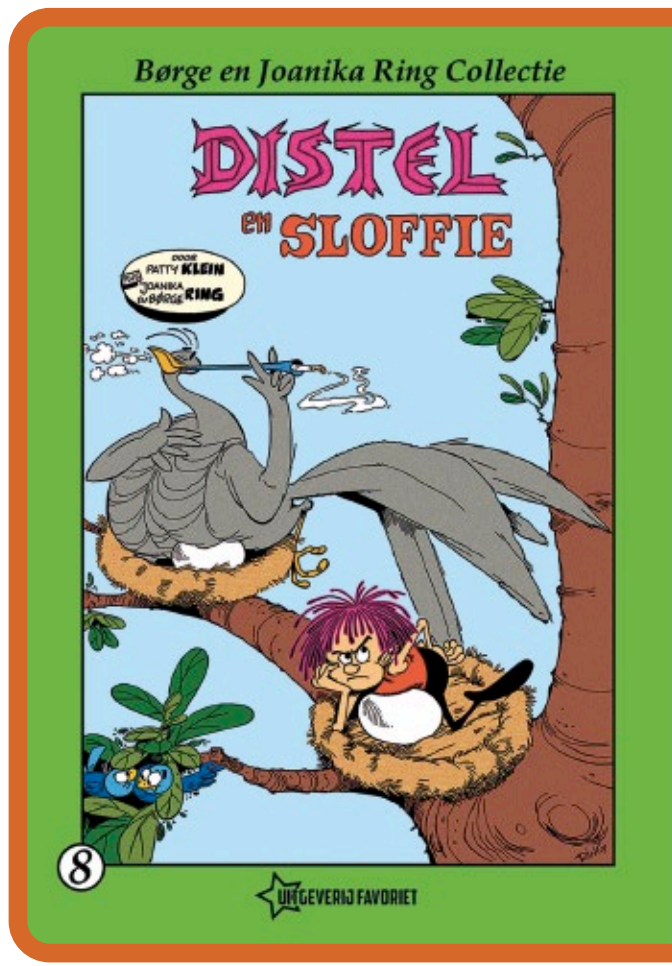
**Een Vlaamse pen bij het Franse
Editions Du Triomphe**

Toen 14 platen waren afgewerkt van de stripbiografie *Avec Turenne*, moest uitgeverij Editions Du Triomphe op zoek naar een andere auteur om het boek verder af te werken in dezelfde stijl. Via via kreeg Gilbert Declercq dit te horen en hij bood prompt aan het verhaal af te werken. Na een proefplaat was de uitgeverij akkoord en zette hij zich aan het werk. Geen makkelijk feit, want Gilbert moest zijn geliefkoosde penseel vervangen door een paar pennen om in dezelfde stijl als zijn voorganger verder te kunnen werken. De klus werd geklaard naar ieders tevredenheid.



Het album verscheen in november 2019 waarbij Gilbert Declercq die ook ging signeren tijdens de boekenbeurs 'Histoire de Lire' in Versailles.

*Enkel verkrijgbaar in het Frans, €15,90.
Meer info: www.editionsdutriomphe.fr*



**UITGEVERIJ
FAVORIET**



**DISTEL
EN SLOFFIE**

Softcover, 48 pagina's - 12,50 euro
Hardcover, 48 pagina's met ex libris - 29,95 euro
Te verschijnen: eind 2e kwartaal 2020



RACHIN information, december 1958

Afmetingen: 22,0 x 28,0 cm, 8 pagina's, ongenummerd, geplooid zonder nietje of lijm. Zonder steunkleur.

Op rommelmarkten vind je elk jaar minder, hoor ik van verschillende kanten. En eigenlijk klopt dit. Je vindt er meer en meer kledij, plastieken speelgoed, elektronica en meer kookboeken dan iets anders. Bijna niemand brengt nog ongesorteerd materiaal mee, een doos oud papier of de kinderkoffer met alle jeugdsouvenirs. Veel rommelmarkten zijn gewoon te proper. Je maakt je handen niet meer vuil, bijna nooit is er nog een verrassing te vinden. Ik ben wel zeker dat er nog steeds veel weggegooid wordt of in de papiercontainer beland, ook zaken die echt waardevol en/of zeldzaam zijn. Uit onkunde of luiheid vooral.

Daarom probeer ik veel naar de Marollen te gaan, waar nog ganse inboedels ongesorteerd verkocht worden, tot en met de complete keukeninboedel. Niet dat ik daar elke dag veel schatten vind, soms zelfs een ganse week niets dat de moeite is. Maar dan ineens duikt er toch iets op dat al die vroeger en soms zeer koude uren de moeite maakt. Het was zo'n 2 jaar geleden, in een grote doos vol met brochures en facturen voor keukens en badkamer uit de jaren 1950 en 1960. In heel die stapel heb ik maar één zaak gevonden, maar dan wel een knaller. De firma Rachin uit Brussel had een maandelijks

informatietijdschrift om nieuwe producten voor te stellen. De klanten waren vermoedelijk winkels en zelfstandige monteurs, installateurs en loodgieters. In dit tijdschrift staan 2 grote artikels voor de keukenkasten van "ERAIR" en de keramische tegels van "POCHER". Maar daarvoor zou ik dit nummer van december 1958 niet gekocht hebben. Wel voor de 3 grote illustraties van Maurice Tillieux, ten eerste op de voorpagina een soort nieuwjaarskaart van Rachin en binnenin nog twee grote bij de artikels. Alle 3 tekeningen zijn speciaal voor deze uitgave gemaakt, en nog nooit opnieuw gepubliceerd.



Er blijven nog vragen open: heeft Tillieux nog meer gedaan voor het tijdschrift van Rachin? Bestaat er nog ander materiaal (postkaarten, kalenders...), of is dit eenmalig? Het bedrijf bestaat niet meer en ik heb er nog geen medewerkers van gevonden, dus ook nog geen archief of zo... als er nog iets van bestaat, want die kans is klein. Mogelijk gaan we nooit meer te weten komen dan dit ene exemplaar uit 1958.

De tekeningen zijn van grote kwaliteit. In 1958 was Maurice Tillieux 37 jaar, hij was al 2 jaar daarvoor gestopt met *Félix* voor *Héroïc*, het avontuur van het tijdschrift *Paddy* was ook al voorbij en nu was hij volop bezig met *Guus Slim* voor *Robbedoes* en *Caesar en Josientje* voor *Le Moustique*. Grafisch was hij bijna op zijn hoogtepunt. Gelukkig voor ons verzamelaars konden striptekenaars wel een extraatje gebruiken en voerden ze extra opdrachten uit.

Het is vooral dit ander werk dat soms nog opduikt, en waarvan ik u in de volgende nummers nog een paar mooie en redelijk onbekende zaken zal voorstellen van andere toptekenaars.

Chris Mouton



LES MEUBLES DE CUISINE "ERAIR"

Bob Mau startte in 1962 met zijn strip Kari Lente in Gazet van Antwerpen. De jonge Rob Merhottein volgde de strip van Bob dagelijks in de krant en droomde ervan om later ook striptekenaar te worden. In het telefoonboek zocht hij naar adressen van striptekenaars. En zo stootte hij op de naam Bob Mau. Als zestienjarige fietste hij van Merksem naar Mortsel waar Bob toen woonde. Het was een eerste leerschool en het begin van een fijne vriendschap. Bob stierf in 2006. Maar het contact tussen Rob en de familie Mau werd even hartelijk voortgezet. Tot op vandaag de dag.

Ondertussen werd Rob onder de naam Merho bekend als auteur van De Kiekeboes. Er zijn verschillende punten van gelijkenis tussen beide striptekenaars. Allebei maakten ze aan een moordend tempo een dagelijkse krantenstrip. Allebei publiceerden ze in Gazet van Antwerpen. Bob ging in Brasschaat wonen. En Rob woont er sinds kort.

Uiteraard zijn er ook verschillen. Hoe gaan ze allebei om met eenzelfde thema of locatie? Hoe beginnen ze elk op hun manier aan een verhaal? Hoe brengen ze op eigen wijze charmante vrouwen in beeld?... Genoeg stof voor een boeiende tentoonstelling vorig jaar rond Mau en Merho in hun eigen habitat: Brasschaat.



Mau & Merho catalogus

48p - kleur - SC
€10
ISBN 9789492704696



▲ Zelfportret van Bob Mau in Slurfie, de slurfantino, verhaal 21 van Kari Lente en een zelfportret van Merho in Album 26 van de Kiekeboes.



Merho op bezoek bij Simone en Bob. ▶

NOOIT MEER MOKKEN MET CARTOONIST AAaRGh...



Begin elke dag met een glimlach dankzij deze humoristische mok.

Hoogte: 10,5 cm

Diameter: 7 cm

Inhoud: 240 ml

Vaatwasserbestendig

€ 12,5 per stuk, exclusief verzending

Bestel jouw exemplaar in de webshop van AAaRGh...

<https://shop.aaargh.be>

VERZAMEL OOK DE SPORTTASSEN VAN AAaRGh...

Deze grappige mokken zijn het ideale geschenk voor elke sportliefhebber!



Hoogte: 9,6 cm

Diameter: 8,2 cm

Inhoud: 330 ml

Vaatwasserbestendig

€ 12,5 per stuk, exclusief verzending

Bestel jouw exemplaar in de webshop van AAaRGh...



Ontdek ook de andere humoristische geschenken van AAaRGh... op

<https://shop.aaargh.be>

Een stripfiguur van vlees en bloed

In de Facebook stripwereld is de Brugse Michel De Stickere geen onbekende, een 'bad boy' met een ongezonde interesse in snelle voertuigen, kickboxing en strips. Als vlogger is hij actief als **Brugse Stripvlogger** en bespreekt er stripuitgaven allerhande op zijn eigen gepatenteerde manier.



(foto: Marie-Christine Cocquyt)

Sinds kort is Michel als **Bad Stickerman** ook een stripfiguur in de verhalen van **Anders-Man**, zowat de minst intelligente superheld zonder superkrachten, van het Oost-Westelijke halfmond.

Tekenaar **Ralph Dikmans** en schrijver **Peter Busschots** introduceerden onze levende stripfiguur op het einde van deel 4 **Catastrofale computer crash** als kwaadaardige nemeses van Anders-Man.

Deel 5 **Steak Stickerman** is zowaar een volledig album met **Bad Stickerman** als slechterik, ik laat even Ralph aan het woord met een 'synopsis' van het verhaal.

*Het verhaal gaat over de bende van LL, met daarin **Bad Stickerman** die alle runderen van de wereld hebben gekoenaapt.*



*Terwijl **Anders-Man** er aan twijfelt door te gaan als superheld, wordt zijn hulp toch weer in geroepen door president Tromp.*

*De wereld raakt in crisis en voor melk en rundvlees wordt net zo veel betaald als goud. **Anders-Man** krijgt hierbij hulp van de generaal van het Amerikaanse leger, de personal security om zo de bende van LL de baas te kunnen. Zij bevinden zich namelijk in een geheime basis in de ... ruimte!*

*Ralph
(www.ralphdikmansdesign.nl)*



Anders-Man 5 Steak Stickerman wordt uitgegeven door uitgeverij Bonte en verschijnt midden 2020 als softcover voor de prijs van 9,99 euro en als beperkte hardcover voor 29,99 euro.



Grueson is een onlinestrip die je gratis kan lezen, meer over Yan in een volgend nummer.
<http://gruesonnl.yan-geveld.be>

Album verkrijgbaar in de stripwinkel:
Grueson 4 Grueson viert (Yan Geveld)
80p - z/w - SC
€17,50

'Grueson 4 Grueson viert' is zopas verschenen. Je kunt Yan Geveld treffen op volgende signeersessies in 2020 .

- 22 maart: Stripfestival Brugge (B)
- 4 april: Oost-Nederlandse Stripboekenbeurs te Deventer (NL)
- 19 april: Vijfde Internationale Signeerdag te Aarschot (B)
- 10 mei: Internationaal Stripfestival te Knokke-Heist (B)
- 16 en 17 mei: Brabantsstripspektakel te Eindhoven (NL)
- 24 mei: Gentsche Stripbeurze te Gent (B)
- 31 mei: Stripbeurs Leopoldsburg (B)
- 13 september: Aalst stript (B)
- 19 en 20 september: Art Bubble Festival te Aarhus (DK)
- 3 oktober: Wilrijkse Stripdagen (B) (onder voorbehoud)
- 10 en 11 oktober: Stripfestival Breda (NL)
- 15 november: Stripbeurs Sint-Truiden (B) (onder voorbehoud)

Cyclus nr.1 'De projecten'



Grueson nr.1:
De erfenis



Grueson nr.2:
Wapenbroeders



Grueson nr.3:
Het gebeurt in de
beste families



Grueson nr.4:
Grueson viert

VIRUS

DE COMPLETE SERIE



1 mei 2020 is het zover. Dan vindt de lancering plaats van de laatste episode van de zombie miniserie Virus. Het eerste deel verscheen in januari 2017 en was de eerste comic die Patrick Cornelis publiceerde. Deze vierde uitgave gaat zoals steeds gepaard met een uitgebreide signeertoer en vele speciale jubileum items die te verkrijgen zullen zijn tijdens de sessies. Alle delen zijn nog verkrijgbaar in zowel hard- als softcover. Indien je de serie nog niet kent kan je deze steeds bestellen/kopen/ontdekken in jouw favoriete stripspecialzaak of gewoon via mijn eigen webshop www.pangolin-comics-webshop.com.

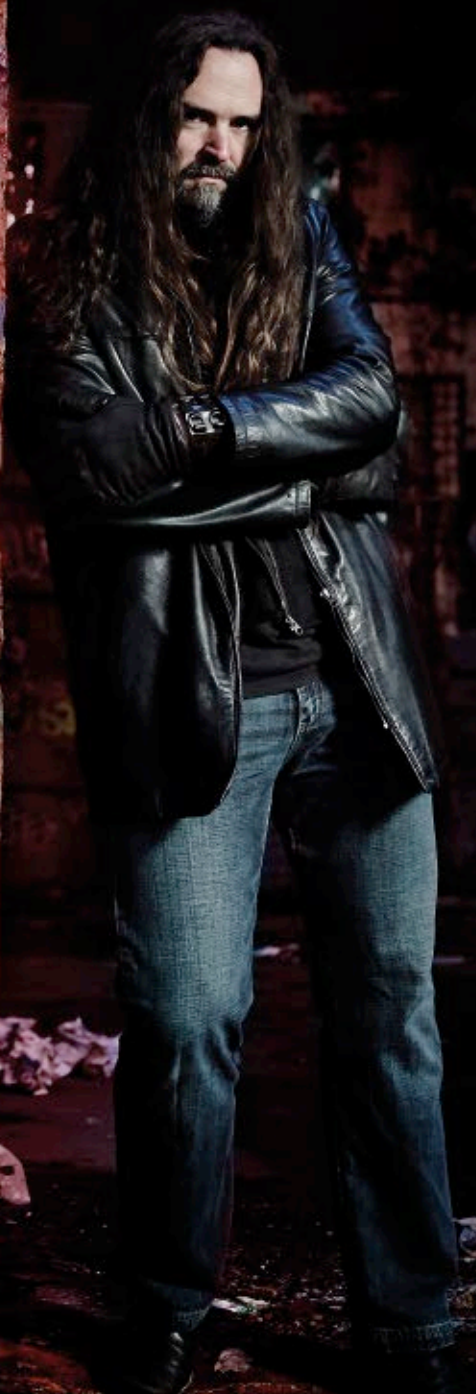


Meer info over deze nieuwe items en de lancering vind je hier:
<http://www.patrickcornelis.be/NL~news>

VIRUS

SIGNEERTOER

scan de
QR-code voor
meer info



vrijdag 1 mei

Officiële lancering Virus
De Waterburcht Millen (afrit 32 Tongeren)
19u30: met receptie en hapjes,
interview en signersessie samen met :
Shirow Di Rosso en Wim Swerts
moderator Fokke van der Meulen (The Joker)
én een mystery guest

zaterdag 2 mei

14-18u: **Virushappening Wilrijk
Vlaams Stripcentrum**
samen met : Charel Cambré,
Steve Van Bael, Wim Swerts,
Ivan Adriaenssens, Shirow Di Rosso,
Steven De Rie, Franky Drappier

zondag 3 mei

10u30-13u: **Stripwinkel Atlantis** (Oudenaarde)
Samen met : Shirow Di Rosso, Kristof Berte,
Tim Bolssens en Thomas Du Caju

woensdag 6 mei

van 13-18u **Stripnamiddag BreamBIB** (Schoten)
met tentoonstelling Rode Ridder/Virus
samen met : Shirow Di Rosso en Steven De Rie

zaterdag 9 mei

11-14u: **Stripwinkel Dick Bos** (Rotterdam)
15 tot 17u: **De Stripspecialist** (Breda)

zondag 10 mei

10-17u: **Stripfestival Knokke**
samen met : Shirow Di Rosso

zat 16 & zon 17 mei

10-17u: **Brabants stripspektakel** (Eindhoven)
met grote livetekening Virus (zaterdag)
en De Rode Ridder (zondag)



Meer info:

patrick@pangolin-comics.com

www.facebook.com/patrick.cornelis.graphic.novels

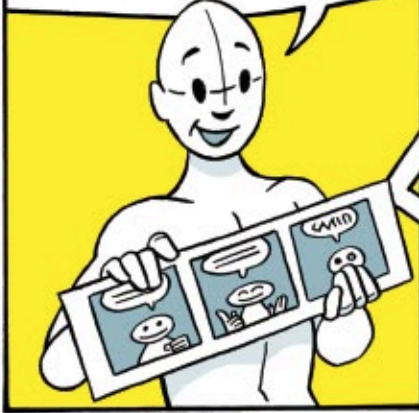
www.patrickcornelis.be

WAAROM HETEN STRIPS EIGENLIJK "STRIPS"?

WEL, HET BEGON ALLEMAAL IN DE VERENIGDE STATEN MET **COMIC STRIPS** IN DE KRANTEN.



EEN 'COMIC STRIP' OF 'KOMISCHE STROOK' IS EEN RIJ GETEKENDE PRENTJES DIE SAMEN EEN GRAP VERTELLEN. WIJ NAMEN DAT ENGELSE WOORD 'STRIP' GEWOON OVER. EEN 'STRIP' IS DUS EEN STROOK; EEN RIJ KADERTJES..



-MAAR HET HOEVEN NIET ALLEMAAL DEZELFDE KADERTJES TE ZIJN!



-EEN ROND KADER KAN BIJVOORBEELD OOK..



EEN HEEL BREED VAK-



OF

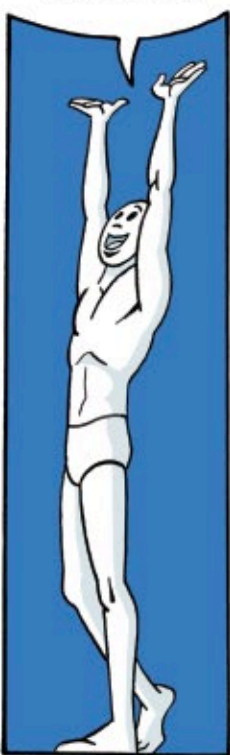
VELE

KLEINTJES

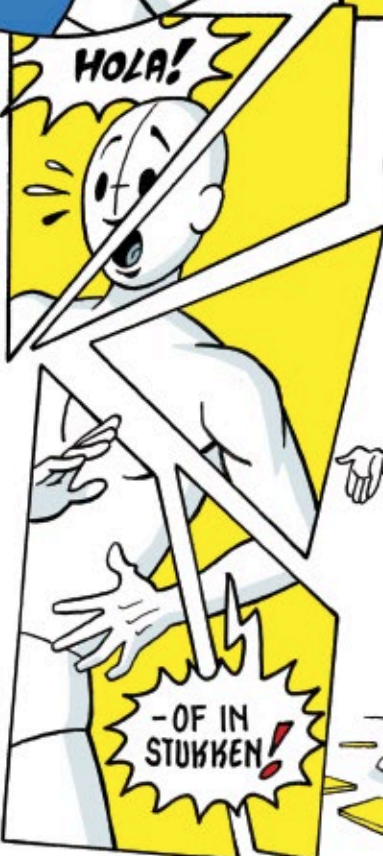
SAMEN!



-EEN HEEL HOOG VAKJE..



HOLA!



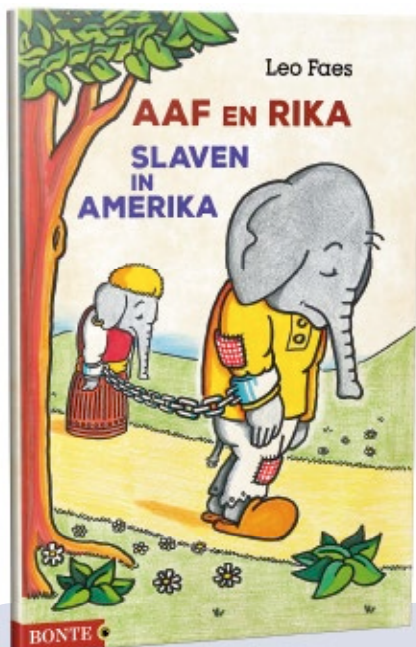
-OF IN STUKKEN!

-MISSCHIEF ZELFS GEEN KADER!



KADERS, TEKSTBALLONS, STRIP-FIGUREN, SIERLETTERS, DECORS, ER VALT ZOVEEL TE VERTELLEN OVER STRIPS! EN DAT DOEN WE DAN OOK IN DIT BOEK 'STRIPTEKENEN!'





Aaf en Rika: Slaven in Amerika
Leo Faes

64p - z/w - SC
€9,99
ISBN 9789492704801



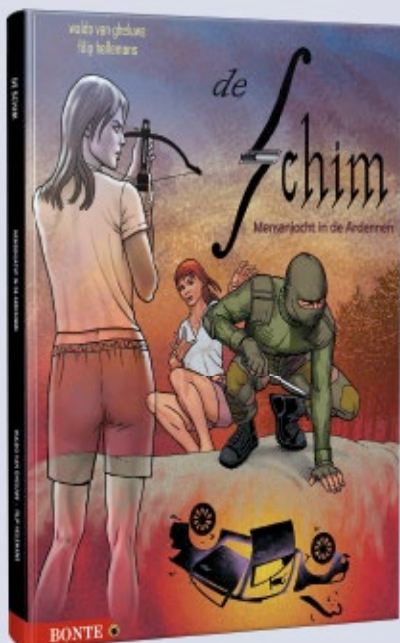
Parallele Wereld: Golven
Herbert Staljanssens

48p - kleur - SC
€9,99
ISBN 9789492704818



Joran 7: Het Rijk van de Schaduw
Willy Degryse

64p - z/w - SC
€9,99
ISBN 9789492704825



De Schim: Mensenjacht in de Ardennen
Waldo van Gheluwe / Filip Hellemans

64p - kleur - HC
€19,95
ISBN 9789492704962



De Schim, van tekenaar Waldo van Gheluwe en schrijver Filip Hellemans, verscheen eerder als ongekleurde versie in 2 softcoveralbums. Waldo heeft de 2 verhalen speciaal voor deze bundeling volledig ingekleurd en bijgewerkt.

"De rust van de Ardennen is niet wat ze lijkt, in de dichte naaldwouden spelen zich bloederige taferelen af. Een meisje wordt ontvoerd, een redder ingehuurd. Een simpele klus denkt de Schim... maar er zit meer achter de ontvoering dan hij denkt!"



Het was moeilijk om nee te zeggen tegen het enthousiasme van Peter Bonte om deel te nemen aan zijn droom om een eigen magazine uit te geven. Per slot van rekening deelden we jarenlang onze info met een deel van ons publiek op het forum De Getekende Reep. Bovendien bestaat De Stripspecialzaak dit jaar twintig jaar en gaan we onze

DE LAATSTE STRIP VAN PIRANA

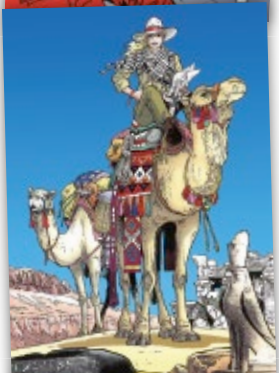
Half april bundelt gelegenheids-uitgeverij **Adhemar** honderdvijftig cartoons van **Pirana** (**Leon Van de Velde**) en **Fré** (**Frederik Pas**) met een (satirisch) eerbetoon aan de Vlaamse schouw-bizz. Dat album krijgt de titel *Het Slagerfestival* en het is de laatste strip waar de in januari overleden cartoonist Pirana zijn medewerking aan verleende. Beide cartoonisten vullen elk de helft van het album. **Urbanus** schreef het voorwoord.

HERDRUK AGENT 327 MET EXTRA DOSSIER

In kwartaal 2 brengt **Uitgeverij L** een herdruk uit van *Agent 327 dossier 19: De Vlucht van Voeger*. Niet zomaar een herdruk echter, want het is een dikker album geworden. In een extra katern van zestien pagina's wordt de bijzondere inzet van de Nederlandse luchtmacht in de Tweede Wereldoorlog belicht, dit jaar dus vijfenzeventig jaar geleden. **Martin Lodewijk** vertelt in dit album over de eerste missie van Hendrik IJzerbroot voor de Nederlandse geheime dienst in de woelige jaren van de naoorlogse wederopbouw.

HEL 3 OP KOMST

Het Nederlandse stripblad *Eppo* verwacht dat het in het vierde kwartaal van dit jaar kan starten met de voorpublicatie



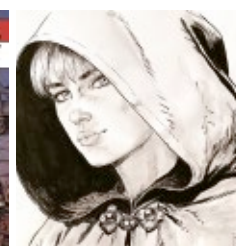
van *De Avonturen van Hel* deel 3. Tekenaar **Danker Jan Oreel** tekent vaker illustraties en strips voor commerciële of educatieve doeleinden waarvoor de voormalige zakenrolster en nieuwbakken schattenjaagster Hel(ena) steeds weer moet wijken. Hij is al wel zachtjes begonnen aan deel 3 met de titel *Het Verdwenen Goud van Troje*. In 2012 kwam deel 1 uit op scenario van **Henk Kuijpers**, bekend van *Franka*, vijf jaar later volgde deel 2 op scenario van **Frank Jonker**. Deze laatste schreef ook deel 3.

ONUITGEGEVEN LUSTIGE KAPOENTJES DOOR HUREY

In 2014 bundelde **Bonte** alle gags van *De Lustige Kapoentjes* door **Tom Bouden** die de laatste tekenaar is van de vrolijke gagreeks waar een resem Vlaamse tekenaars aan hebben meegewerkt: **Willy Vandersteen** (onder de titel *De Vrolijke Bengels*), **Bob De Moor**, **Marc Sleen**, **Hurey**, **Jean-Pol**, **Jef Nys**, **Karel Boumans** en **Jo**. Heel wat gags uit 't *Kapoentje* en *Pats* zijn nooit in album verschenen. Later dit jaar geeft 't **Vlaams Stripcentrum** een eerste album uit met onuitgegeven gags van Hurey uit het jaar 1974. Er zullen meerdere albums volgen in *Collectie Fenix*.

DE KLAAGZANG VAN PAUL TENG

Dit voorjaar mogen we *Tristan* deel 8 in vertaling verwachten bij **Casterman**. Het is het laatste *Tristan*-album dat Nederlander **Paul Teng** heeft getekend en tevens het eerste dat is dnergepend oor **Valérie Mangin**. Zij schreef ook al strips voor de Vlamingen **Griffo** (het in vertaling onvoltooide tweeluik *Klein Mirakel* en deel 1 van de *Vrije Vlucht*-trilogie *Spiegelingen*) en **Steven Dupré** (**De Roofdierenclub**). Teng werkt inmiddels aan een volgend groots avontuur: een nieuwe cyclus van *De Klaagzang van de Verloren Gewesten* op scenario van **Jean Dufaux**. Die vierde cyclus speelt zich af na de oorspronkelijke cyclus van **Grzegorz Rosinski**.



CHARLIE ADLARD'S VOLGENDE STRIP SPEELT ZICH AF IN ANTWERPEN

De Britse tekenaar **Charlie Adlard** is bekend van de zombiereeks *Walking Dead* die in Amerika inmiddels is afgerond. We wachten nog op de laatste vertalingen van **Silvester**. Hij werkt intussen aan nieuwe projecten. Een ervan is een one-shot dat zich afspeelt in... Antwerpen! Op scenario van **Robbie Morrison**, die de Britse tekenaar nog kent van zijn reeks *Nikolai Dante* uit het stripblad *2000 AD*, buigt hij zich over het zestiende-eeuwse Antwerpen ten tijde van de Spaanse Inquisitie. Het is in eerste instantie voor de Franse markt bedoeld waarbij



OPROEP: OUDE TEKENINGEN VAN NATASJA GEZOCHT

Bertrand Pissavy-Yvernault schrijft samen met zijn vrouw **Christelle** tientallen dossiers, boeken en andere uitgaven over de beroemdste striptekenaars en stripreeksen. Veel van hun werk is eigenlijk al vertaald in integralen van **Dupuis**. Voor een toekomstig project rond **François Walthéry's** Natasja zoeken ze goede scans van onuitgegeven tekeningen in zwart-wit of kleur uit Natasja's beginperiode, de jaren 1970-1972.

Mocht jij in het bezit zijn van dergelijke dédicaces, commissions (je weet maar nooit) of andere soorten originele tekeningen in je albums, schetsboeken of wat dan ook uit die periode, kan je ze inscannen in hoge resolutie (300 dpi, bewaren als jpg) en ons bezorgen via info@stripspecialzaak.be. Wij doen dan de rest. De voorbeelden hiernaast zijn persoonlijke tekeningen van Walthéry voor **Bibi**, het koosnaampje voor de zoon van tekenaar **Tibet**.

tiende jaargang van de website in. Onze papieren nieuwsbrief verdween definitief in 2010. Tegen de snelheid van het internet konden we niet op. Online bereiken we hoe dan ook een groter publiek. Speciaal op vraag van Peter is er deze bescheiden comeback, met een focus op nieuws, aankondigingen en weetjes over Vlaamse en Nederlandse producties.



Adlard zich een keer niets aantrekt van Amerikaanse lezers. De Franse titel luidt *Hérétique* (Ketter).

ARCADIA PUBLICEERT ONUITGE-GEVEN GAGS EN KORTVERHALEN VAN ROBIN HOED

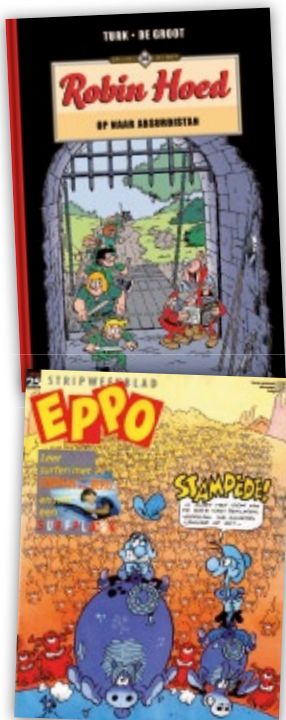
Robin Hoed was enkele decennia een geliefde reeks in het weekblad *Kuifje*. Ook bij Nederlandstalige lezers scoorde de gagreeks van Turk en Bob De Groot dermate goed dat Robin Hoed vaak op de eerste plaats eindigde in de jaarlijkse opiniepeilingen van het weekblad. Goed nieuws! In oktober publiceert *Arcadia* een gloednieuw album met nooit eerder in album verschenen gags en kortverhalen uit *Kuifje* en de collectie *Tintin Sélection*. Het album met de titel

Op naar Absurdistan verschijnt als nummer 54 in de collectie *Arcadia Archief*. Het zal dan tweeëntwintig jaar geleden zijn dat er nog een album van Robin Hoed en sheriff Fritz Alwill in het Nederlands verscheen. **Le Lombard** vertaalde de twee laatste albums niet.

HET BESTE VAN STAMPEDE!

Sherpa bereidt een weelderige bundeling voor met de komische

westernstrips van Peter de Wit. Daarin zal je gags en strookjes terugvinden van *Stampede!* (ook bekend als *De Cowboys*) en *Kleine Hihahoeha* die verschenen in *Eppo*, *Nieuws van de Dag* en *SjoSji*. Deze



uitgave zal 208 pagina's tellen met achtergronddossier en een voorwoord van **Willy Linthout**. De gewone hardcovereditie zal 29,95 euro kosten. Daarnaast verschijnt een ultra limited luxe-editie op amper 35 exemplaren met gesigeneerde prent(en) en die zal 75 euro kosten. Een klein aantal minder sterke grappen uit de latere reeksen zijn hierin niet opgenomen. Geen complete integraal dus, wel een bundeling om de ondertitel *Het Beste uit het Wilde Westen* te verantwoorden.

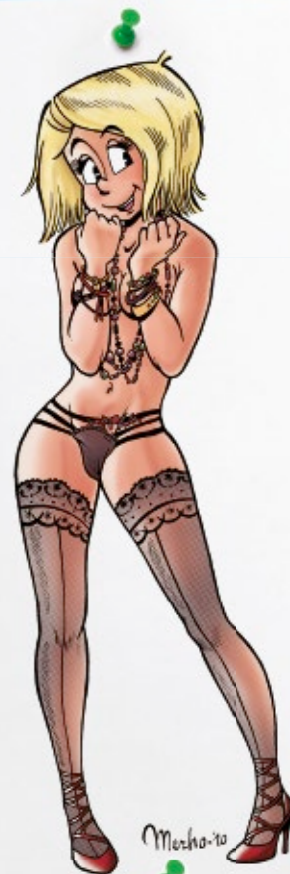


COMEBACK TV-PROGRAMMA WORDT VERVOLGD

MIEP MIEP! Het is niet voor het eerst dat de comeback van *Wordt Vervolgd*, het Nederlandse tv-programma uit de jaren 1980 en 1990 over strips en tekenfilms, is aangekondigd, maar deze keer lijkt het toch te gaan gebeuren. In de loop van dit jaar zal **Omroep MAX** zes gloednieuwe afleveringen uitzenden. Het zal het vooral van de nostalgische kijkers moeten hebben, want de afleveringen worden 's avonds uitgezonden met dat vroegere, ouder geworden publiek als doelgroep. Het zal dus geen jeugdprogramma meer zijn. De inmiddels 72-jarige **Han Peekel** is opnieuw de presentator, maar nu als geanimeerde vorm. Een andere aanpassing is dat er minder aandacht naar strips zal gaan ten voordele van tekenfilms. Als de nieuwe afleveringen aanslaan, volgen er nog meer.

NIEUWE PLANNEN VOOR DE KIEKEBOES

Merho zet vanaf dit jaar een stapje terug als tekenaar van *de Kiekeboes*. **Kristof Fagard** en **Steve Van Bael** werken voortaan afwisselend aan nieuwe albums als tekenaar. **Jos Vanspauwen** zorgt nog steeds voor eenheid door hun werk digitaal te inkten. Merho's dochter **Ine Merhottein** ontfermt zich als vanouds over de inkleuring. **Thomas Du Caju** werkt daarentegen niet langer voor



Voor de nummers 66 (september/oktober 2010) en 67 (november/december 2010) van de papieren nieuwsbrieven van *De Stripspecialzaak* tekende Merho deze exclusieve illustratie.

Merho. Zijn laatste album verscheen begin december. Op 1 april verschijnt *In Troebel Water* door Kristof Fagard en scenarist **Peter Van Gucht** die een van de vaste scenaristen is terwijl **Bruno De Roover** zijn intrede doet als scenarist. Zijn eerste album, getekend door Van Bael, verschijnt na *In Troebel Water*. Het is de bedoeling dat er weer meer albums per jaar verschijnen. Merho waakt nog wel over zowel de tekeningen als de scenario's als supervisor. Bovendien blijft hij eigen scenario's schrijven. Hij was vooral het routinematig tekenen van de strips beu, maar hij is nog lang niet uitverteld. Er liggen ook geen duo's vast zodat Fagard en Van Bael de ene keer een scenario van Van Gucht, De Roover of Merho zullen tekenen naargelang hun plannings.



**TWEMAAL SUSKE EN WISKE
IN HET VERRE OOSTEN**

Na vele jaren schreef en tekende **Paul Geerts** nog eens een verhaal van *Suske en Wiske* dat als vierde hommagealbum bij **Standaard Uitgeverij** verschijnt. Voor een speciaal album in het feestjaar 75 jaar *Suske en Wiske* kan dat tellen! **Eric De Rop** inktte de tekeningen van de man met wie hij zelf jarenlang bij **Studio Vandersteen** samenwerkte. Sinds eind maart ligt het album *De Preutse Prinses* in de winkel. Daarin reizen onze vrienden naar Thailand, meer dan honderdvijftig jaar terug in de tijd. Van dit album komen ook drie luxe-edities uit die eigenlijk al zijn uitverkocht. Het gaat om een luxe met linnen rug, een superluxe met linnen kaft en een luxe op groot formaat en in zwart-wit met een andere coverafbeelding. Voer voor verzamelaars of voor gelukkigen die dit tijdig bestelden via hun stripspecialzaak. Eind dit jaar komt een ander speciaal album uit: de voltooiing van het Blauwe Reeks-verhaal *De Sonometer*. **Willy Vandersteen** begon direct na *Het Gouden Paard* aan dit verhaal dat zich in Japan zou afspelen. Om diverse redenen hield hij het voor bekeken na vier halve platen. Dik zestig jaar nadat hij het opgaf, verschijnt *De Sonometer* als compleet album. Daarvoor bundelen tekenaar **Dirk Stallaert** en de Franse scenarist **François Corteggiani** de krachten. Stallaert werkt sinds 2006 (sporadisch) als assistent en tekenaar voor *Suske en Wiske* sinds



Een van de vier halve pagina's door **Willy Vandersteen** van het oorspronkelijke opzet voor *De Sonometer*.

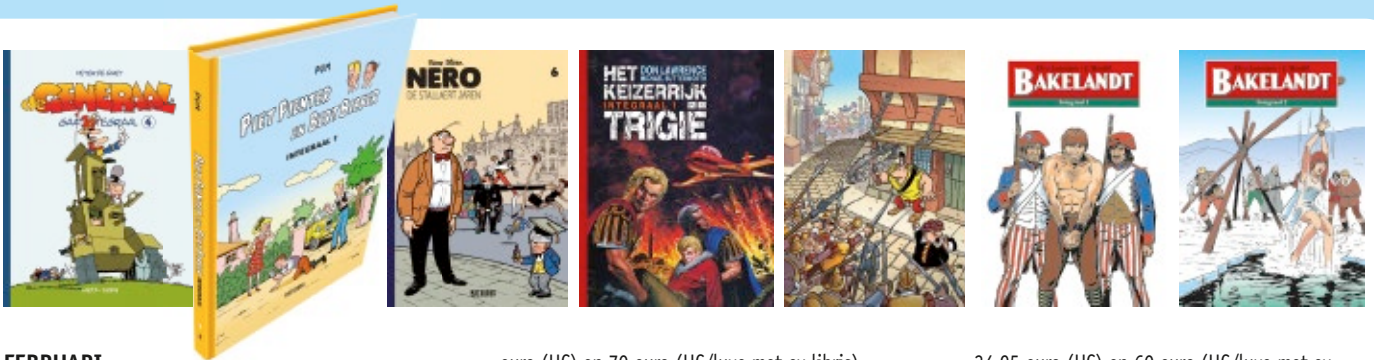
Luc Morjaeu de reeks overnam. Hij is dankzij de reeks *Nino*, op scenario van **Hec Leemans**, en een fascinatie voor **Hergé** heel vertrouwd met de Klare Lijn die Hergé aan Vandersteen opdroeg voor de Blauwe Reeks. Corteggiani schreef al honderden strips, onder meer voor klassieke reeksen als *Alex*, *Lefranc*, *Snoesje* en *De Jonge Jaren van Blueberry*, en ook voor de *F.C. De Kampioenen*-spin-off *Vertongen & Co.* Hij is trouwens een groot kenner van Japan dankzij een hechte vriendschap

met de Japanse mangalegende **Osamu Tezuka** (*Astroboy*, *Boeddha*, *Ayako*, *Ode aan Kirihito*). Voor hem is dit meer een kans dan een uitdaging.

SUSKE EN WISKE OP RODE KRUIS-STICKERS

Eerste hulp voor stripverzamelaars. Vanaf donderdag 23 april start de jaarlijkse stickeractie van het **Rode Kruis-Vlaanderen** om geld in het laatje te brengen voor de lokale afdelingen van het Rode Kruis. Zoals de traditie het doorgaans wil, staan daarop stripfiguren. En dit jaar werd gekozen voor *Suske en Wiske*. De sticker kost vijf euro en die zal door vrijwilligers op kruispunten of aan supermarkten te koop zijn. Sinds vorig jaar kan je de stickers ook online bestellen — handig voor Nederlandse verzamelaars — via www.koopdesticker.be waarbij je een lokale afdeling van jouw keuze kan aanduiden naar wie je euro's zullen gaan. De sticker word je enkele dagen na aankoop via de post opgestuurd.





FEBRUARI

► **De Generaal Gaat Integraal 4: 1977-1979** door **Peter de Smet**, Uitgeverij Personalia, 128 pagina's, 24,95 euro (HC) — De complete reeks verschijnt in acht delen. In dit deel staat het lange *De Erfenis van Oom Jules* en vijftien kortere verhalen.

MAART

► **Piet Pienter en Bert Bibber integraal 1** door **Pom**, Matsuoka, 304 pagina's, 34,99 euro (HC) en 70 euro (HC/luxe met ex libris van Charel Cambré) — Matsuoka is een label van Standaard Uitgeverij die alle vijfenvertig bij Standaard Uitgeverij verschenen verhalen in elf integralen zal bundelen. *Het Vredeswapen* en *Het Gestolen Vredeswapen* maken door een complexe rechtenkwesie geen deel uit van deze reeks. Deel 1 bundelt de reguliere delen 1 tot 5: *In het Spoor van Sherlock Holmes*, *De Inca-schat der Cordillera*, *Het Raadsel van de Schimmenburcht*, *Plakijzerpiraten* en *De Diamantmijnen van Koningin Salami*.

► **Nero - De Stallaert Jaren 6** door **Dirk Stallaert** en **Marc Sleen**, Matsuoka, 192 pagina's, 29,99 euro (HC) en 65 euro (HC/luxe met ex libris) — Alle *Nero*-avonturen die getekend zijn door Dirk Stallaert worden in tien integralen gebundeld. In deel 6 staan de verhalen *Palermo*, *Het Adhemar-Elixir*, *De Blauwe Broertjes* en *De Dolle Steek*, oftewel de delen 144 tot 147 uit de reguliere reeks.

► **Het Keizerrijk Trigie integraal 1** door **Don Lawrence** en **Michael Butterworth**, Uitgeverij L, 204 pagina's, 29,95 euro (HC) en 89,95 euro (HC/luxe met ex libris van Romano Molenaar) — Eigenlijk is dit een Britse aangelegenheid, maar *Trigie* genoot een grotere populariteit in Nederland dan in Engeland. Uitgeverij L bundelt alle door Don Lawrence getekende verhalen in zeven integralen. Het dossier in de eerste integraal telt veertig pagina's en bevat de verhalen *Strijd om Trigie*, *Crash in de Jungle*, *Laatste Uur voor Elektion*, *Indringers uit Gallas*, *Het Rijk der Laatste Dagen*, *De Wilde Ioris* en *Oorlog met Hericon*. De luxe-editie kent een afwijkende coverillustratie van Romano Molenaar.

APRIL

► **Gilles de Geus integraal 1** door **Hanco Kolk** en **Peter De Wit**, Matsuoka, 256 pagina's, 34,99

euro (HC) en 70 euro (HC/luxe met ex libris) — In drie integralen zullen alle verhalen de revue passeren, inclusief niet eerder in album uitgegeven kortverhalen. Ronald Grossey schrijft de dossiers. Hij schreef onder meer het boek over Studio Vandersteen en de biografie van Bob De Moor. Dit jaar verschijnt ook nog deel 2.

► **De Rode Ridder: De Biddeloo-jaren integraal 1** door **Karel Biddeloo** en **Willy Vandersteen**, Standaard Uitgeverij, 236 pagina's, 34,99 euro (HC) en 75 euro (HC/luxe met ex libris) — Na het feestjaar 2019, waarin Standaard Uitgeverij de zestigste verjaardag van de stripreeks vierde met zes integralen met de eerste zesendertig verhalen, vervolgt de uitgeverij de integrale reeks vanaf het album waarmee Karel

INTEGRAAL OVERZICHT EERSTE HALFJAAR VAN 2020

Niet alleen van oorsprong Franstalige stripreeksen krijgen almaar meer een nieuw bestaan als integrale uitvoering, ook Vlaamse en Nederlandse klassiekers raken meer en meer gebundeld met achtergrond dossiers en ander bonusmateriaal. In elk nummer van *Getekende Reep Magazine* bieden we een overzicht van net verschenen en (onder voorbehoud) te verschijnen integralen van eigen bodem. Bij alle titels geven we beknopte informatie over de inhoud en de uitvoering(en).

Biddeloo eerst als inker en later als volwaardig tekenaar en uiteindelijk ook als scenarist aan de slag ging. In 2020 en 2021 komt een eerste periode van Karel Biddeloo aan bod die loopt vanaf het reguliere album 37, *De Wilde Jacht*, tot deel 80, *De Schildknaap*. In 2020 komen drie integralen uit, in 2021 vier. Deel 6 en 7 van *De Biddeloo-jaren* bundelen zeven in plaats van zes verhalen. In de eerste integraal van deze periode staan de reguliere delen 37 tot 42: *De Wilde Jacht*, *De Verzonken Klok*, *Noodkreet uit Cambor*, *De Barst in de Ronde Tafel*, *De Laatste Droom* en *Het Testament*.

MEI

► **Bakelandt integraal 1** door **Hec Leemans** en **Daniël Janssen**, Saga Uitgaven, 256 pagina's,

34,95 euro (HC) en 60 euro (HC/luxe met ex libris) — In 2020 tot 2023 komen jaarlijks vier integralen uit met telkens vijf avonturen. In 2024 komen de laatste twee integralen uit met daarin acht avonturen per bundel. Vanaf deel 81 waren de albums namelijk dunner. En zo raakt de complete reeks van zesennegentig albums in vierenhalf jaar uitgegeven in achttien integralen.

► **Boes integraal 10** door **Wil Raymakers** en **Thijs Wilms**, Saga Uitgaven, 96 pagina's, 29,95 euro (HC) — De inhoud van deze integraal wordt ook nog opgesplitst in de softcoveralbums 19 en 20. De integralen bevatten een paar extra losse illustraties/cartoons.

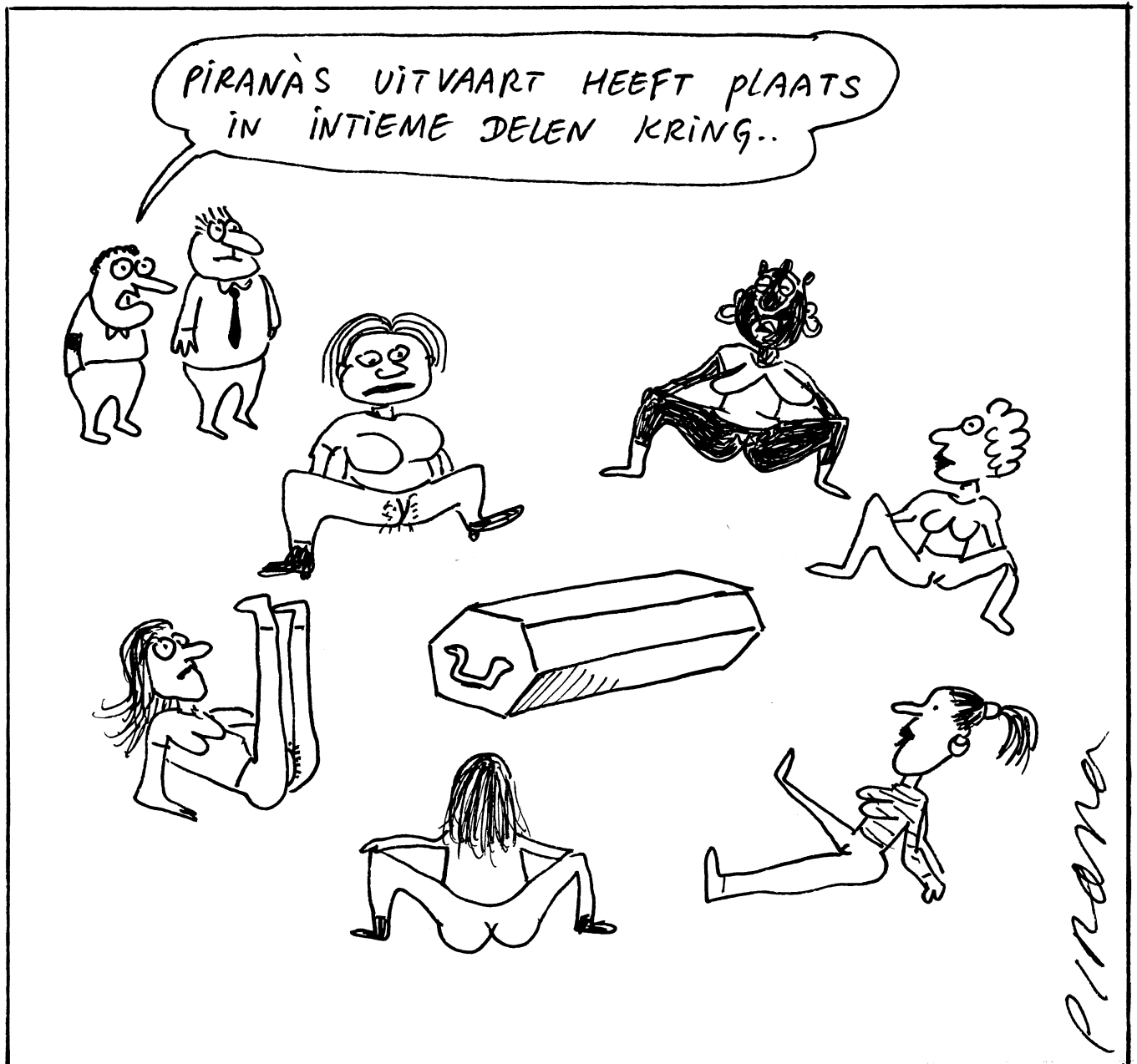
► **Suske en Wiske Blauwe Reeks integraal 1** door **Willy Vandersteen**, Standaard Uitgeverij, 296 pagina's, 34,95 euro (HC) en 75 euro (HC/luxe met 4 ex librisen van Luc Morjau) — Alle acht verhalen die Willy Vandersteen voor het weekblad *Kuifje* tekende en die als album faam verwierven als de Blauwe Reeks, komen dit jaar uit in twee integralen. De klassiekers *Het Spaanse Spook*, *De Bronzen Sleutel*, *De Tartarose Helm* en *De Schat van Beersel* vullen deel 1. In het najaar komt deel 2 uit. Over de voltooiing van een negende verhaal, die in de Blauwe Reeks had moeten thuishoren, kan je op de pagina hiernaast lezen.

JUNI

► **Bakelandt integraal 2** door **Hec Leemans** en **Daniël Janssen**, Saga Uitgaven, 256 pagina's, 34,95 euro (HC) en 60 euro (HC/luxe met ex libris) — Tweede bundeling met de reguliere delen 6 tot 10. In het najaar komen de derde en vierde integraal uit.

► **Piet Pienter en Bert Bibber integraal 2** door **Pom**, Matsuoka, 256 pagina's, 34,99 euro (HC) en 70 euro (HC/luxe met ex libris van Charel Cambré) — Vanaf deel 2 staan er vier avonturen in de integralen, in dit geval de reguliere delen 6 tot 9, *De Kumulusformule*, *El Rancho Grande*, *Bibber Contra Tutter* en *Buldaarse Rhapsodie*. In het najaar komen de delen 3 en 4 uit, in 2021 nog eens vier integralen en in 2022 de laatste drie.

En hoe zit het met de geplande, integrale uitvoering van **Steven Duprés** debuutreeks *Wolf*, Peter Bonte? 🤔





PIRANA WIL DAT IK ZIJN AS UITSTROOI IN OEGANDA..



NEST! PIRANA IS OVERLEDEN!

WA?!



WAT JAMMER! ZO'N BRAVE MENS!

'T WAS EEN SMEER LAP!!



..NU KAN HIJ ONS NIET MEER TEKENEN!

NEE! JUIST! ZOALS IK ZEI: 'N SMEER LAP!



P.



Pirana was het pseudoniem van Leon Van De Velde. Hij werd op 9 februari 1947 geboren in Zele waar hij uiteindelijk ook stierf op 19 januari. Hij had kanker en koos voor euthanasie als uitweg. Volgens zijn wens was er geen plechtigheid en wou hij in alle rust uitgestrooid worden. Hij werd net geen 73 jaar.

Pirana's werk stond sinds 1967 in vele tijdschriften waaronder *De Zwijger*, *Penthouse*, *Panorama*, *De Nieuwe Panorama* en *P-Magazine*. Alain Grootaers, de hoofdredacteur van *Panorama* en diens opvolgers getuigt op Facebook over Pirana als volgt: "RIP Leon Van De Velde aka Pirana, fijne kerel en waanzinnige striptekenaar (en een goede vloerder, wat zijn eigenlijke beroep was, als hij niet tekende of bij de zwarte madammen in Ghana zat). Leon was de braafste mens denkbaar, maar kende geen grenzen in zijn tekeningen, wat mij als toenmalig hoofdredacteur soms noopte om voorzichtig in te grijpen als het allemaal wat té gortig werd. Ik heb 'm zo eens moeten verdedigen, herinner ik mij, bij de journalistenbond toen er tegen hem klacht werd ingediend door de artsenvereniging. Hij had toen een strip gemaakt waarin

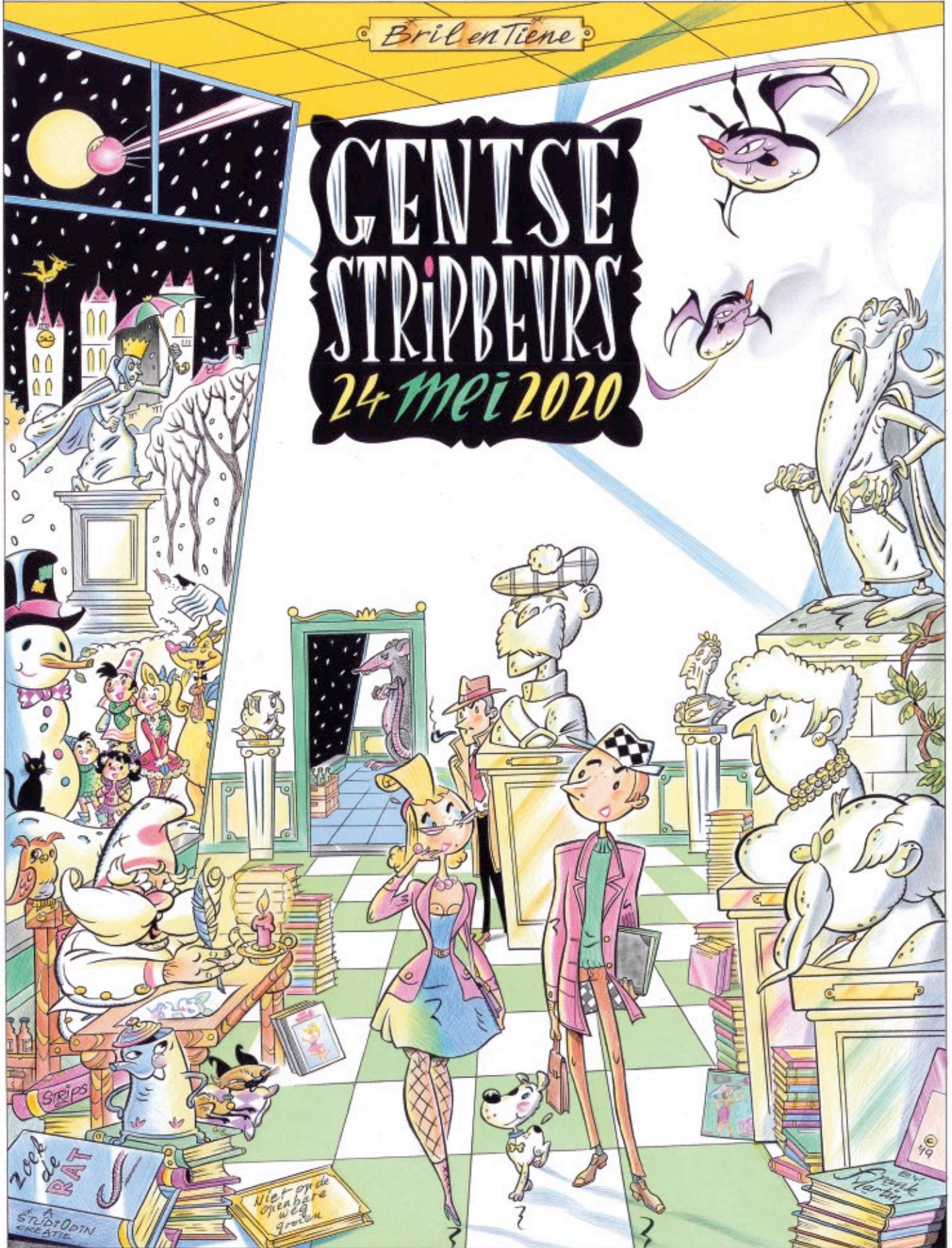
twee gynaecologen rugby speelden met een foetus. Ja, ja. We hebben die zaak toen gewonnen, overigens. Onze verdediging was dat "de dokters zich niet aangevallen moesten voelen, want dat het maar tekeningskens om te lachen waren". De laatste keer dat ik van 'm hoorde was toen hij enkele weken geleden in een bericht aan Jakobien (Grootaers' partner, red.) zei dat hij het jammer vond dat hij dit jaar voor het eerst in lange tijd niet naar Ghana kon. Dat kwam omdat hij ongeneeslijk ziek was, had hij er niet bij verteld. Als hij had mogen kiezen was hij ongetwijfeld liever in Ghana gestorven, versmacht door een horde zwarte dames tijdens een bokswedstrijd: twee van zijn grote passies."

Bij Bonte verschenen de laatste jaren weer nieuwe uitgaven met ouder werk. In *Frika* (2018) bundelde Pirana, die deels in Ghana woonde, talrijke cartoons en strips over het land waar hij zo van hield. *Mevrouw Dallemans: Ondersteboven!* (2019) bevatte een groot aantal gags en kortverhalen van Mevrouw Dallemans, een vast personage van Pirana.

(Bron: Stripspeciaalzaak.be)



▲ Leon Van De Velde, de inkomhal bij hem thuis die een dubbele functie had als presentatieruimte voor zijn werk en van gewaardeerde collega's.



Freinetmidschool
Offerlaan1
9000 Gent

Open van 10u tot 17u
Inkom 3 euro
Kinderen gratis inkom

