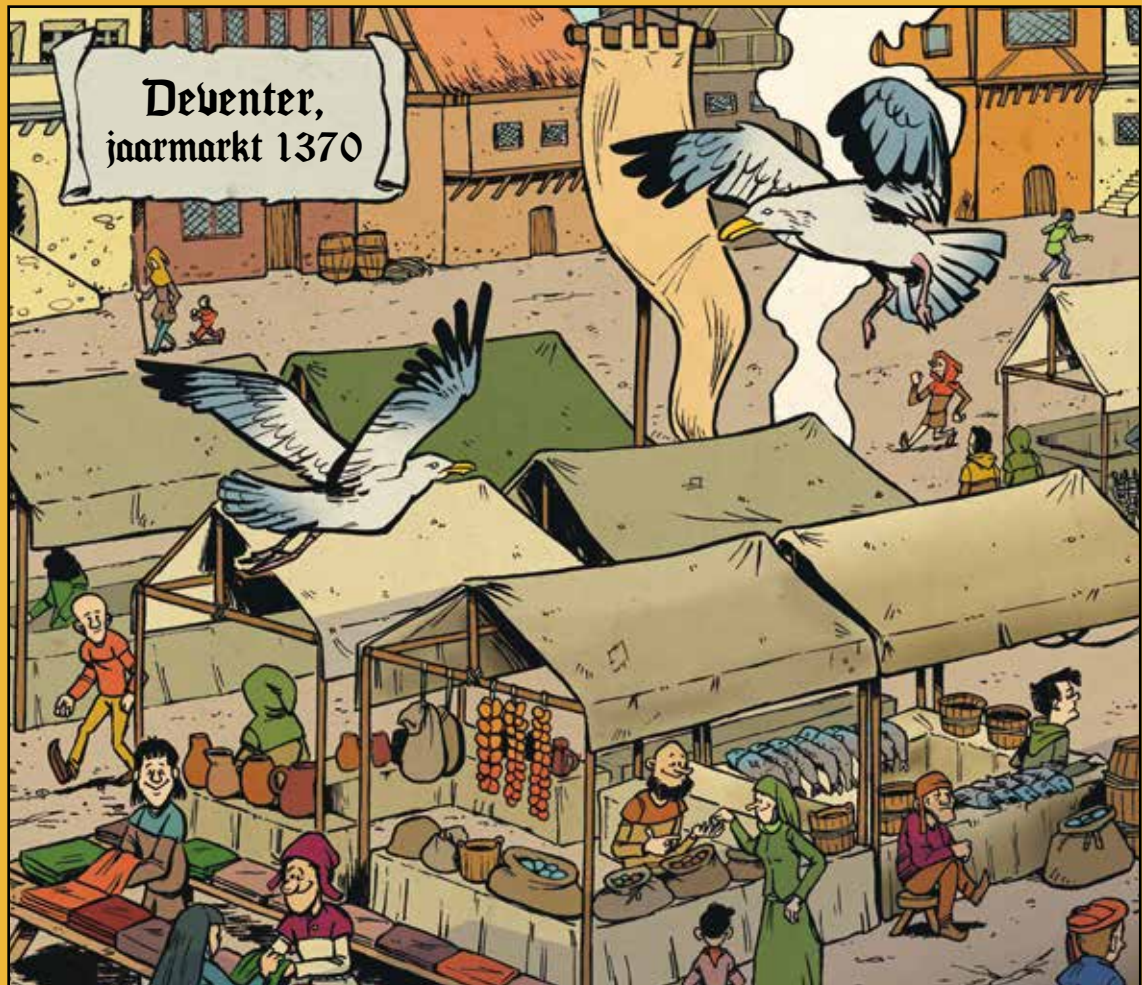


KRISTOF BERTE De JOEY POTARGENT

Bergenvaarders



UITGEVERIJ SYNDIKAAT

WIJ PRESENTEREN U

De Bergenvaarders!

In augustus 2019 kwamen wij voor het eerst bij elkaar om een enorm ambitieus plan te bespreken. Al snel werden de eerste lijnen getrokken en was de ruimte gevuld met creatieve energie. Wat wij gaan maken? Een stripalbum met Hanze-stad Deventer in de hoofdrol. Een avontuur voor jong en oud dat zich afspeelt in 1370, de hoogtij van de handel en het Hanzeverbond. De titel van ons verhaal is *De Bergenvaarders*. Het wordt een humoristische historische strip waar heel veel mensen plezier aan gaan beleven. Daarnaast krijgt het verhaal een goed onderzochte en onderbouwde historische achtergrond, zodat je meteen wat te weten komt over een interessant stuk middeleeuwse geschiedenis.

Wie zijn wij?

Voor deze strip staken wij onze koppen bij elkaar. Allereerst stellen wij Joey Potargent voor. Een enorm getalenteerde striptekenaar die met dit album zijn debuut maakt. Met heldere lijnen en oog voor detail brengt hij de hoofdrolspelers tot leven, op hun reis vol gevaar en avontuur. Een goed verhaal verdient een meer dan uitstekende schrijver. Kristof Berte neemt ons mee op een reis door de modderige straatjes van Deventer, middeleeuwse jaarmarkten en het harde leven aan boord van een Kogge. Op weg naar het koude noorden lonkt de belofte van handel en winst in het stadje Bergen, waar de boten worden volgeladen met stokvis voor de terugreis. Marc de Lobie (uitgeverij Syndikaat) is de motor achter *De Bergenvaarders*. Hij geeft al 13 jaar werk uit van getalenteerde Nederlandse en Vlaamse striptekenaars. Daarnaast werkt hij als projectleider op diverse strip gerelateerde projecten.

Deze pitch dient als basis voor de fondsenwerving, waarmee we het daadwerkelijke album mogelijk kunnen maken. Wij zijn op zoek naar fondsen, samenwerking en mensen die dit project willen steunen.

LEES SNEL VERDER EN DUIK IN DE WERELD
VAN DE BERGENVAARDERS.
EEN STRIP DIE GESCHIEDENIS MAAKT!











Vanaf 1344 kreeg Deventer het recht om **JAARMARKTEN** te houden. In het begin waren dit er vier. De handel vond voor het grootste gedeelte plaats op de Brink. Hout, steen, laken en vis werd ergens anders in de stad verhandeld. De markt trok veel gewone burgers, maar ook muzikanten, kunstmakers, bedelaars en kwakzalvers. De meeste handel vond plaats tussen kooplieden onderling. Onze jaarmarkt is gesitueerd in 1370. We hebben allerlei afbeeldingen uit deze tijd onderzocht en kwamen uit op dit model kraam. We zien zelfs een steltloper voorbij komen. Een knipoog naar Deventer op Stelten.

Het meisje draagt het **HAAR IN EEN VLECHT**, volgens de zeden en gewoonten van die tijd. Haar kleding bestaat uit een rock, kovel en hoyke van ongekleurde wol. Het beetje variatie in kleur hing af van de kleur van het schaap. Daaronder draagt ze hosen en schoenen. Een hoyke is trouwens ideaal om gestolen spullen onder te verbergen, erg handig voor onze diefjes.



Zakkenrollers? **BUIDELSNIJDERS!**

In de 14^e eeuw hadden mensen nog geen zakken. Ze droegen buidels met geld aan hun riem en daar kon je het koortje van doorsnijden. Zakkenrollers heetten daarom buidelsnijders en dit was een gevaarlijke bezigheid. Als je werd betrapt dan was je je duimen of oren kwijt. Of nog erger: je werd opgehangen! In Deventer lijkt het er op dat men twee straffen hanteerden voor vrouwen die diefstal pleegden. Bij de ene moest je met zware schandstenen de stad rond lopen als boetedoening en bij de andere werd je oor afgesneden.



Het is niet bekend hoe de **HUIZEN AAN DE BRINK** er in 1370 uitzagen. Er zijn geen afbeeldingen uit die tijd. Wat er staat is in later tijd gebouwd. De meeste huizen uit die tijd waren van hout en alleen de allerrijksten konden zich een stenen huis permitteren. Na twee stadsbranden, in 1235 en de laatste op zaterdagmiddag 23 juli 1334, begon het stadsbestuur wel op grote schaal het gebruik van dakpannen te subsidiëren.



DE HERBERG DEN OLDEN ST. OLOF was een logement in de binnenstad van Deventer. Naast overnachtingsmogelijkheden was het tevens vergaderhuis van het Gilde der Bergenvaarders. De Bergenvaarders voeren op het Noorse Bergen om daar te handelen in stokvis. De grote economische bloei die Deventer in de middeleeuwen heeft gekend is voor een belangrijk deel te danken aan deze Bergenvaarders. Deventenaren danken er hun bijnaam aan: Stokvissen. Over dit stuk is veel onduidelijk en hebben we ons wat vrijheid gegund. Het uiterlijk en het interieur hebben we gebaseerd op een herberg in het Archeon.



Wanneer Hille een slim plan bedenkt om te ontkomen aan hun achtervolgers, vlucht ze met Thomas door de **VISPOORT** in de richting van de kerk. De Vispoort is halverwege de 19e eeuw verdwenen, maar er zijn afbeeldingen van te vinden op oude schilderijen en tekeningen. We zien hier maar een klein gedeelte van deze voormalige stadspoort.



Het **KOOPMANS Gilde** van Deventer heeft tussen 1249 en 1387 de namen van de nieuwe leden bijgehouden op een grote rol die bewaard is gebleven. De lijst met namen (meer dan 1.000 en alleen mannen) is in het Latijn opgesteld, maar heel soms treffen we er wat Middelnederlands in aan. In de stadsrekeningen uit die tijd vinden we er meer dan 4000. Op die manier hebben we een betrouwbaar beeld van namen die veel voorkwamen in de 12^e, 13^e en 14^e eeuw. Voor onze buidelsnijder kozen we voor Thomas.

Het meest opvallende gebouw in Deventer is de **GROTE OF LEBUÏNUSKERK**. In het jaar 768 werd er voor het eerst een houten kerkje gebouwd door de Engelse missionaris Lebuïnus. Deze kerk werd al snel verwoest door de Saksische bewoners, die niets van het nieuwe geloof moesten hebben. Na diverse keren te zijn herbouwd ontstond in 1040 de Romaanse basiliek zoals we die hier op de achtergrond zien. Voor de kerk loopt de muur van het kerkhof, dat toen nog in gebruik was. De huidige Gotische hallenkerk werd gebouwd tussen 1450 en 1525





JOEY POTARGENT studeerde Grafisch Ontwerp aan de PXL in Hasselt. Daarnaast deed hij een opleiding Comic Art bij Syntra Hasselt. Overdag werkt hij als grafisch ontwerper en zijn resterende tijd vult hij met striptekenen. Zijn uiteindelijke doel is zich te profileren als striptekenaar binnen de Nederlandse en Vlaamse stripwereld. Voor *De Bergenvaarders* neemt Joey het tekenwerk voor zijn rekening.



KRISTOF BERTE studeerde Politieke Wetenschappen aan de Gentse universiteit. Hij ging aan de slag bij het Vlaams Woningfonds, waar hij werkt als provinciaal adviseur. Daarnaast maakt hij strips en schrijft verhalen voor diverse andere striptekenaars. Voor *De Bergenvaarders* schreef Kristof het scenario.



MARC DE LOBIE geeft strips uit en is als adviseur betrokken bij verschillende historische projecten. Hierbij voeren steevast de combinatie beeldverhaal en geschiedenis de boventoon. Als projectleider, uitgever en initiatiefnemer is hij aanspreekpunt en drijvende kracht van dit project.

MEER WETEN OVER DIT PROJECT?
NEEM DAN CONTACT MET ONS OP!

Marc de Lobie
Uitgeverij Syndikaat
Klumperkamp 11
7214 BA Epse

info@syndikaat.nl
www.syndikaat.nl
www.brinkpoort.nl
0575-490074



UITGEVERIJ SYNDIKAAT