

Stomp

EERSTE OPTREDEN: BAARD EN KALE 4: DE BAARD EN DE KALE TEGEN DE WITTE HAND (1956, EERSTE DRUK BIJ DUPUIS) • GECREËERD DOOR: WILL + MAURICE ROSY

BEDREIGING: ☠☠☠☠☠

De man is mooi gekleed, hij draagt een smoking met strikje, een witte gilet, witte handschoenen... en een helm die bij het harnas van een middeleeuwse ridder hoort. Achter het vizier zit een van de best bewaarde geheimen uit de Franco-Belgische stripgeschiedenis verscholen: het gezicht van Stomp wiens ware naam ook al een mysterie is.

Ondanks zijn voorkomen als gentleman blijft hij een gevreesd personage die zich inlaat met diefstal op grote schaal en georganiseerde misdaad. Aan het hoofd van een bende misdadigers, de Witte Hand, staat hij voor het eerst tegenover Baard en Kale in DE BAARD EN DE KALE TEGEN DE WITTE HAND. "U bent misschien teleurgesteld, maar ik ben wantrouwig en zet nooit m'n masker af", zegt hij hen als verwelkoming. En met die uitleg moeten ze het stellen. Op het einde van het verhaal denken de twee speurders en de politie Stomp te pakken te hebben, maar een handlander met helm misleidde iedereen. Ondertussen vliegt de echte Stomp weg met een helikopter. Behalve zijn anonimiteit laat hij zich ook kennen door zijn ongreepbaarheid, twee constanten in zijn misdadige carrière.

Maurice Rosy bedacht het personage in 1955 wanneer hij de al lopende reeks BAARD EN KALE (in 1938 gecreëerd door Fernand Dineur) voor Will gaat schrijven. Hij was vastberaden om de reeks een nieuw



(UIT BAARD EN KALE 8: VILLA LONG-CRI)

“

Uit ijdelheid zal ik maar niet zeggen dat ik te oud ben nog te veranderen... En bovendien heb ik geen zin om verder te praten... Je rechtschapenheid verveelt me...”

Meneer Stomp zet Baard op zijn plaats die bij een hereniging opmerkt dat Stomp zoals altijd aan de verkeerde kant van de wet staat.
(UIT BAARD EN KALE 9: STOMP IN HET LOUVRE)

elan te geven door een kleurrijk figuur tegenover het stripduo te plaatsen. Hij herinnerde zich nog de meesterdief Fantômas uit romans uit zijn jeugd wiens elegantie, het kwaad en zijn avondkostuum hem bijgebleven zijn. Alleen al de covers van de pulpromannetjes spraken tot zijn verbeelding. Hij begreep al vroeg dat de lezers van politie- en avonturenverhalen zich meer fascineren voor de slechterik dan voor de held. In een handvol albums zette Rosy een machtig figuur van het kwaad neer die Will statig in beeld bracht. De lezers vroegen om meer. Rosy voerde hem een laatste keer op in deel 13, DE GROTE STRUJD, waarin Stomp de dromen van Baard en Kale manipuleert en zich opdringt in hun nachtmerries. Daarna verdwijnt Stomp uit de reeks. De rechten op het personage waren het bezit van Rosy waardoor zijn opvolger Maurice Tillieux zijn eigen koers moest varen. Pas in de jaren 1980 kwam de schurk terug in deel 32, DE STUNT VAN STOMP, geschreven door Stephen Desberg, om enkele albums later weer te verdwijnen. Meer dan twintig jaar later startten Éric Maltaite (de zoon van Will) en Stéphane Colman een trilogie over de jeugd en de verdere evolutie van het personage. Hun onthulling over wie Stomp is, vond Rosy zo geniaal dat hij zijn eigen oplossing uit de kluis haalde en vernietigde. Hij nam zijn eigen geheim in 2013 mee in het graf.

(Christophe Quillien, bewerkt door David Steenhuyse)