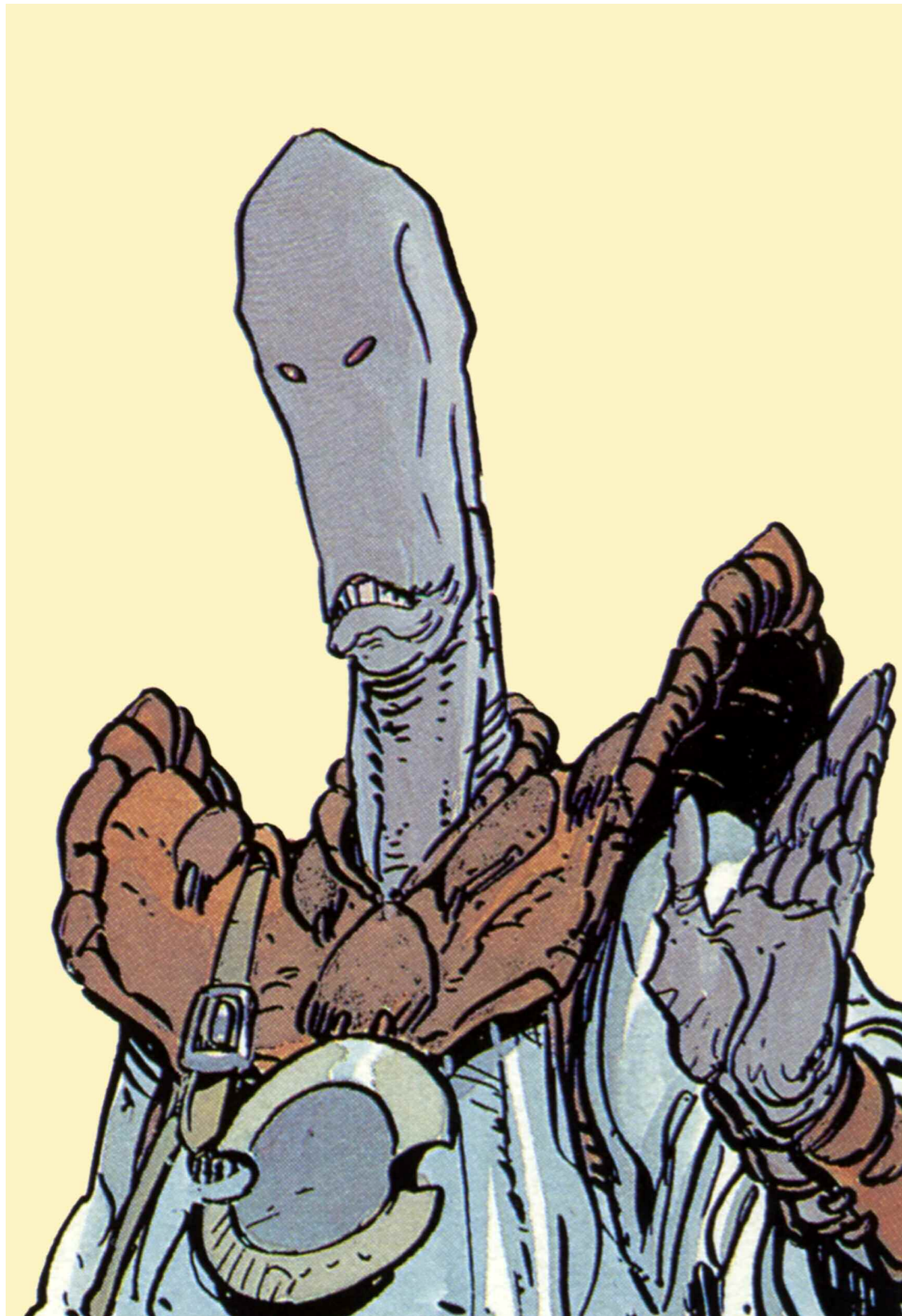


De Jager

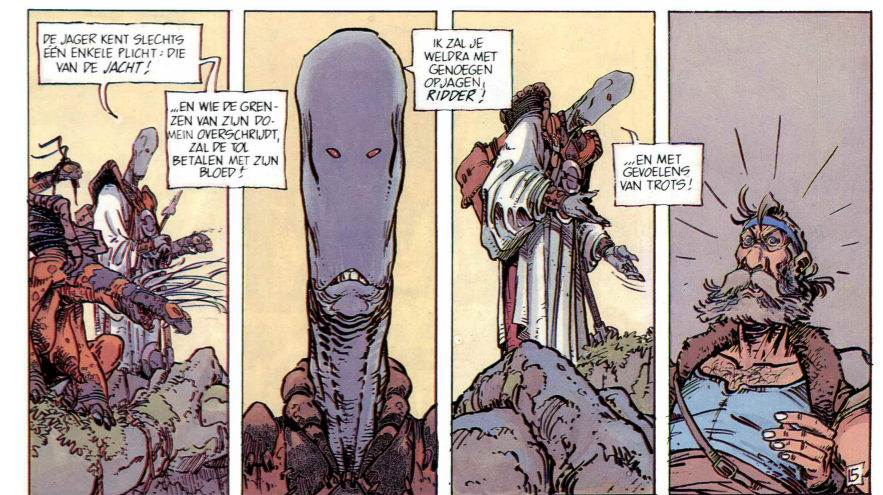
EERSTE OPTREDEN: OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL 3: DE JAGER (1984, EERSTE DRUK BIJ DARGAUD) • GECREËERD DOOR: RÉGIS LOISEL + SERGE LE TENDRE

BEDREIGING: ☠☠☠☠☠



Op Hermelijns vraag wat er toch zo vreselijk is aan De Jager antwoordt Bolster in het aan het bewuste personage getitelde DE JAGER: "De Jager is een levende legende... Hij heeft op alle werelden gevochten... De dood in de verste uithoeken nagejaagd... Hij heeft altijd eer en roem afgezworen en zich louter gewijd aan zijn kunst!"

Bolster omschrijft hem met respect want hij was ooit de leerling van de getalenteerde schermmeester die hem inwijdde in de kunst van het vechten. De opleiding mondde uit in een vernedering voor De Jager waarbij hij zich gewonnen moest geven. Een voor hem onverdraaglijke wending in RIDDER BOLSTER (deel 4 van de prequelcyclus VOOR DE ZOEKTOCHT) waardoor hij met plezier Bolster opwacht in de dichtbegroeide, naamloze enclave in Akbar, op de grens van de zeven gewesten, dat zijn persoonlijke jachtterrein is geworden. Daar hoopt hij in een nieuwe, ultieme confrontatie Bolster het hoofd te kunnen bieden en het er bij voorkeur af te houwen met zijn imposante bijl. Bolster staat een noodzakelijke beproeving te wachten om zijn queeste met Hermelijn en de onbekende te kunnen vervolgen. Hij moet door het territorium van De Jager. De Jager is een zelfzekere tegenstander met waardigheid, te vergelijken met een plichtsbewuste samoerai met dat verschil dat De Jager enkel rekenschap moet



(UIT OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL 3: DE JAGER)

“
Ik, die zoveel verwachtte van dit gevecht, moet nu toegeven dat, na zoveel jaren, de leerling de meester niet overtreft... Goed, omdat ik verder moet leven... moet jij sterven, zo luidt de wet van De Jager.”

De Jager, ontgoocheld in zijn voormalige leerling Bolster, net voordat hij door hem wordt doodgestoken.
(UIT OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL 3: DE JAGER)

geven tegenover zichzelf en niet tegenover een meester. Hij luistert alleen naar “de wet van De Jager”, wie die ook heeft opgesteld.

Dankzij DE JAGER, het derde album in de reeks, brak OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL definitief door en betekende het bij uitbreiding het startschot voor het Franse heroïc fantasygenre. De verkoop van het album had het effect van een sneeuwlawine. Van praktisch de ene dag op de andere raakten er 90.000 exemplaren verkocht met een extra verkoop voor de eerste twee delen. Met de opbrengst van de auteursrechten kocht Régis Loisel een huisje en Serge Le Tendre een appartement. Van elk album zijn sindsdien meer dan 300.000 exemplaren verkocht.

(David Steenhuyse)