



# Kakkerlak

EERSTE OPTREDEN: DE BLAUWBLOEZEN 6: DE NOR IN ROBERTSONVILLE (1975, EERSTE DRUK BIJ DUPUIS) • GECREËERD DOOR: WILLY LAMBIL + RAOUL CAUVIN

BEDREIGING: ☠☠☠☠☠

“Kakkerlak: donkerkleurig, ovaal insect met antennes dat in de natuur leeft en vaak als plaag in huizen en gebouwen voorkomt en daardoor door mensen als eng en walgelijk ervaren wordt.” De encyclopedie is weinig flatteus om de bijnaam voor deze soldaat uit het Zuidelijke leger tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865) te omschrijven. Het moet gezegd dat zijn weinig aantrekkelijke uiterlijk, met een hatelijke grijns op zijn gezicht gebeiteld en zijn verdorven inborst niet in zijn voordeel pleiten. Wie zou geen zin hebben om een voet op hem te zetten als ware hij een schadelijk insect?

Kakkerlak is een van de markantste personages in de komische western DE BLAUWBLOEZEN, in 1968 ontworpen voor het weekblad ROBBEDOES door Louis Salvérius en Raoul Cauvin. Na Salvérius' dood nam Willy Lambil de reeks over die de personages snel in de vingers kreeg. Lambil gaf ook gestalte aan het personage Kakkerlak dat een dermate onuitwisbare indruk naliet dat het eerste album waarin hij voorkomt stevast als meest favoriete album wordt gekozen. Omdat lezers maar bleven vragen naar zijn terugkeer kwam hij in enkele latere albums terug, steeds weer met de aan waanzinnigheid grenzende lust om sergeant Chesterfield en korporaal Blutch neer te schieten. Niet alleen omdat ze Noordelijken zijn, en dus tot het vijandelijke kamp



(UIT DE BLAUWBLOEZEN 6: DE NOR IN ROBERTSONVILLE)

behoren, maar des te meer omdat de gevangenenbewaker in DE NOR IN ROBERTSONVILLE tal van vernederingen onderging, hetzij door hun toedoen, hetzij voor hun ogen wanneer zijn overste (een nog grotere sadist) hem een lesje wil leren.

Op hoeveel punten Chesterfield en Blutch ook verschillen, ze hebben zeker één iets met elkaar gemeen: een hekel aan Kakkerlak, maar ook schrik voor zijn grenzeloze sadisme (dat zich overigens als een boemerang tegen hem keert). Kakkerlak is rancuneus en wreedaardig. Hij slaagt erin iedereen zich tegen hem te laten keren, niet alleen de gevangenen die hij in Robertsonville geacht is te bewaken en die hij in feite liever wil neerknallen, maar ook de baas van het kamp, een luitenant die opstandige gevangenen zodanig klein wil krijgen dat ze zijn laarzen willen likken. Hij kan er niet tegen wanneer Kakkerlak zijn bevelen betwist en dat moet deze laatste telkens bekopen met klappen of met een vlucht door de lucht.

Alleen idioten veranderen nooit van mening, zo ook Kakkerlak. Elke keer hij onze vrienden tegen het lijf loopt, delft hij het onderspit door blindelings zijn haat te willen uiten met een getrokken revolver of geweer. Dan is hij een karikatuur van zichzelf, terecht bespot door Blutch en Chesterfield, maar al bij al geliefd door de lezers.

(Christophe Quillien, bewerkt door David Steenhuyse)

“  
Ga opzij!... Vooruit!...  
Opzij zeg ik...  
Gnagnagna!”

Zuidelijke soldaten moeten Blutch in bescherming nemen tegen Kakkerlak die per se de korporaal wil neerschieten nadat hij hem herkende.  
(UIT DE BLAUWBLOEZEN 31: DRUMMER BOY)