

## INTERVIEW MET ERIK LARSEN DOOR ARNOUT CAPIAU

“Het is vreemd hoe je nooit op voorhand weet welke personages in de smaak zullen vallen en welke niet.”

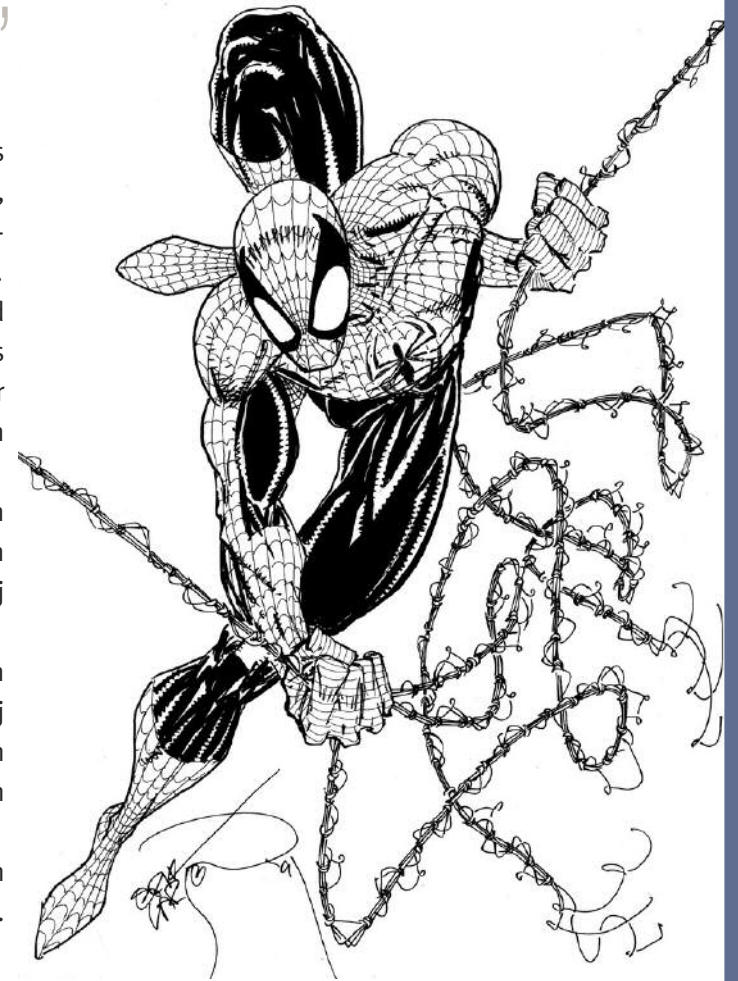


Als men het heeft over Amerikaanse stripmakers die hun eigen scenario's schrijven, zelf inkten en vaak ook de lettering en inkeuring uitvoeren, dan zijn de namen die het eerst opdoemen ongetwijfeld ronkende mastodonten als **Charles M. Schulz**, **Bill Watterson**, **Robert Crumb** of **Jeff Smith**. Als we het niet te nauw nemen met termen als mainstream, indie of de invloed van superheldenfictie, als we daarentegen objectief kijken naar zaken als productie, artistieke beslissingen, creaties in eigen beheer of langdurig door één en hetzelfde onderwerp gebeten zijn, dan is **Erik Larsen** eveneens een stripmaker pur sang.

Niet alleen schrijft en tekent hij nu al meer dan twintig jaar zijn eigen geesteskinderen, hij is ook de oprichter van **Image**, een van de ondertussen grootste comiceitgeverijen in de VS (de grootste als het over *creator-owned* materiaal gaat), waar hij zelf een tijdje de uitgever van dienst was.

En toch doet hij zich niet voor als een *big shot*. Dit is de tekenaar-tot-in-het-graf, vergroeid met een potlood zal hij prenten tekenen tot zijn handen eraf vallen (en wellicht langer). Zo weinig air heeft hij dat ik bij hem achter de tafel moest komen zitten, zodat hij verder kon tekenen zonder tijd te verliezen voor dit interview. Dit zorgde er ook voor dat hij zijn antwoorden niet altijd leek af te maken en ze in elk geval nogal kort bleven.

Dat tekenen gebeurt trouwens met een hand die is verwrongen tot een schetsspuwende klauw. Aan een bliksemse snelheid produceert hij zijn zo herkenbare prenten, veel daarvan gratis en altijd van harte. Dames en heren, de onbekende legende: Erik Larsen!



SPIDER-MAN is slechts een van de vele reeksen waar Erik Larsen voor werkte.

**Redelijk vroeg in uw carrière ging u van het enkel tekenen naar het zelf schrijven van wat u tekende. Hoe is die overgang er gekomen?**

**ERIK LARSEN:** “Toen ik nog heel jong was, schreef ik toch al mijn eigen werk, dus voor mij was dat een natuurlijke situatie. Als ik dan voor **Marvel** ging werken, stelde ik hen altijd verschillende verhalen voor. Dus zij waren dat gewoon, ook al zagen de lezers dat niet.”

**Dus u werd een soort plotter?**

**LARSEN:** “Wel, nee, ik stelde een Nova-

verhaal voor dat ze goedkeurden en waaraan ik begon te werken, maar eenmaal ik met het tekenwerk begon, kwamen ze op hun beslissing terug omdat Nova deel ging uitmaken van de **NEW WARRIORS** en daar in een heel ander verhaal zou meespelen. Daardoor konden ze mijn ideeën niet meer gebruiken. Dus ging ik op zoek naar iets anders om te doen. Dat leidde naar een **EXCALIBUR**-vervolgverhaal in **MARVEL COMICS PRESENTS**. Dat kon ik dan schrijven. Ik wou dus van bij het begin schrijven, maar het was pas dan dat ze het toelieten.”

“Ik had niet echt een episch verhaal in gedachten voor **Wolverine**. Ik vond het vooral jammer dat er een **Wolverine** meedeed in de **X-Men** waar de lezers erg positief op reageerden, maar die helemaal niet in zijn eigen titel zat.

**Moesten daar echt mensen voor overtuigd worden?**

**LARSEN:** “Nee, niet echt. Ik had nog wel hier en daar iets geschreven, dus het was niet zo'n vergezocht idee.”

**En niet veel later stampte u Image uit de grond. In tegenstelling tot enkele andere partners die schrijvers aanwierven, deed u alles zelf. Had u daar in het begin geen schrik van?**

**LARSEN:** “Nee niet echt. Ik deed het al ten tijde van **SPIDER-MAN** toen ik daar **Todd (McFarlane, ac)** opvolgde. Bovendien kwam het op geen enkel moment in me op om met een andere schrijver aan mijn eigen personages te werken. Dat slaat voor mij nergens op.”

**De verkoopcijfers van SAVAGE DRAGON zijn de laatste tijd niet echt spectaculair. Heb t u het**

**ooit overwogen om iets anders te proberen?**

**LARSEN:** “Nee! *(lacht)* Het plan is om dit boek te blijven doen tot ik erbij doodval. Uiteraard zijn er bepaalde realiteiten in overweging te nemen: als iets niet werkt, zal je daar op een bepaald moment aanpassingen aan moeten maken. Tot nu toe lijkt het wel te werken, dus doe ik verder. Ik heb nog niet echt iets moeten aanpassen. Natuurlijk is er altijd wel ander spul dat je wil doen, maar daar gaat het enkel om de tijd te vinden om dat te doen.”

**Zonder dat het in de weg staat van SAVAGE DRAGON.**

**LARSEN:** “Juist. Vorig jaar werkte ik aan **SUPREME** bijvoorbeeld. Dat was gewoon een geval van: zullen we dit eens proberen? Je oefent een andere groep spieren, je werkt met enkele andere mensen...”

**Bent u om diezelfde reden enkele**

**jaren geleden voor Marvel en DC (voor respectievelijk WOLVERINE en AQUAMAN) gaan werken?**

**LARSEN:** “Nee, daar ging het er meer om dat ik iedereen wou laten weten dat ik nog leefde. *(lacht)* Voor **SUPREME** had ik een verhaal in gedachten. Bij **WOLVERINE** en **AQUAMAN** ook, maar...” *(dwaalt af)*

**Hebt u dat verhaal voor die personages dan ook kunnen vertellen?**

**LARSEN:** “Min of meer.”

**Ik las enkel WOLVERINE waar het leek dat uw beginverhaal van een heel ander perspectief begon dan waar de rest heen ging. Mag ik dat zeggen?**

**LARSEN:** “Ja, dat klopt wel. Ik had niet echt een episch verhaal in gedachten voor **WOLVERINE**. Ik vond het vooral jammer dat er een **Wolverine** meedeed in de **X-MEN** waar de lezers erg positief op reageerden, maar die helemaal niet in zijn eigen titel zat. Hij



SAVAGE DRAGON



Op een professioneel vlak vind ik The New 52 maar niks, ik hou niet van de nieuwe ontwerpen en die titels interesseren me niet.

ter de rug hebben en verder doen, maar voor Marvel moest het in een jubileumnummer gebeuren en dat kan ook werken zeker?”

**Zou u op dit moment, zoals de zaken nu bij Marvel en DC**

**zijn, opnieuw overwegen terug te gaan?**

**LARSEN:** “Bij DC al helemaal niet. Ik ben helemaal niet te vinden voor wat zij geworden zijn. Tot daar dat ik misschien een kortverhaaltje over een van hun personages zou kunnen doen, maar dan de echte versie van dat personage. Ik weet dat ze een dergelijke SUPERMAN-titel hebben of een BATMAN BLACK & WHITE-verhaal ooit eens, als hij tenminste zijn traditionele kostuum draagt, niet dat geval met al de waterleidingen erop.”

**En wat denkt u nu van Jim Lee, uw voormalige Image-partner die nu aan het hoofd van DC staat?**

**LARSEN:** “Ik denk niet echt aan hem. Ik bedoel: we hebben niet echt contact met elkaar, maar ik zou wel nog met hem overeenkomen en ik wens hem zeker niks slecht toe. Op een professioneel vlak vind ik THE NEW 52 maar niks, ik hou niet van de nieuwe ontwerpen en die titels interesseren me niet.”

**Hoe slaagt u erin om, in tegenstelling tot veel andere schrijvers en tekenaars, zowel op creatief en financieel vlak het hoofd boven water te houden. Het lijkt me dat veel van uw collega's ook huurlingenwerk nodig hebben om te overleven.**

**LARSEN:** “Weet ik veel. *(lacht)* Ik verspil mijn geld niet aan dure spullen of zo? Ik denk goed na over mijn uitgaven en ik denk aan de lange termijn. Bij veel andere mensen is hun eerste aankoop een sportwagen of zo. Dat heb ik nooit gedaan, voor mij was het eerder de gelegenheid om mijn hypotheek wat sneller af te betalen. Daarmee zat ik dan in mijn hoofd.”

**U werkt altijd met potlood en inkt. Heeft u ooit andere technieken overwogen?**

**LARSEN:** “Ik heb wel eens andere dingen geprobeerd, maar ik bak er niet veel van, dus doe ik liever niet verder met dingen die ik niet goed kan.”

**Een tijdje geleden verscheen er een bericht van tekenaar Jerry Ordway die kloeg dat hij zich voorbij gestoken voelde door jonger volk, ook al vindt hij zichzelf nog relevant.**

**LARSEN:** *(laconiek)* “Welkom in comics, Jerry.”

**Nochtans heeft hij zijn eigen personage, WildStar, dat u zelfs in SAVAGE DRAGON laat meespelen. In welke mate verschilt hij dan van u?**

**LARSEN:** “Ja, maar WildStar deelt hij met iemand anders, dus dat is niet helemaal hetzelfde.”

**En heeft die andere persoon (Al Gordon, de schrijver en inkt) dan geen interesse?**

**LARSEN:** “Ik zou hopen van wel, maar die hele situatie is nogal ingewikkeld geworden. Er bleek iemand anders te

zijn die de naam WildStar kon gebruiken en heel die situatie is nogal moeilijk geworden. Maar hij zou zeker aan iets anders kunnen beginnen.”

**Zou dat uw advies voor hem zijn?**

**LARSEN:** “Absoluut. Als je een verhaal te vertellen hebt, doe dat.” *(wordt afgeleid door fans aan de tafel)*

**Iets anders dan. U hebt ondertussen een ontelbaar aantal personages bedacht en u hebt er ook handenvol van ‘vermoord’ onder wie meer dan één keer Savage Dragon. Waren er personages die langer zijn meegegaan dan u oorspronkelijk gepland had?**

**LARSEN:** “Nee! *(lacht)* Er zijn misschien wel personages die ik meer en vaker had willen gebruiken, als ik daar een manier voor had gevonden. Maar het is vreemd hoe je nooit op voorhand weet welke personages in de smaak zullen vallen en welke niet.”

**Ik denk aan een personage als Overlord, die al van bij het begin meedraait. Was het de bedoeling dat hij zo lang de hoofdslechterik zou zijn?**

liep rond in een ander uniform dat niet echt goed overkwam, hij hing vooral rond in bars en bossen. Dus het was mijn bedoeling hem terug in zijn uniform te steken en hem dingen te laten doen die mensen ook graag zouden lezen.”

**Wolverine krijgt van u ook zijn adamantium terug. Werd dat opgelegd of wou u dat doen?**

**LARSEN:** “Dat wou ik zelf doen ja, van bij mijn eerste nummer zelfs. *(lacht)* Ik wou dat gewoon zo snel mogelijk ach-

Er is zeker een lijn waar ik niet overheen wil, maar het is niet altijd even gemakkelijk om uit te leggen waar die precies ligt.

**LARSEN:** “Oh nee. Ik wou van hem af van zodra ik ’m voor de eerste keer tekende.”

**En hoe verklaar je dan dat het zo lang duurde om ervanaf te geraken?**

**LARSEN:** *(ontwikkend)* “Maar ik ben ervanaf. Ik heb ’m afgemaakt.”

**Wel, zijn harnas dan.**

**LARSEN:** *(nog steeds heel laconiek)* “Dat heb ik ook vernield.”

**Maar het duurde wel meer dan 175 nummers.**

**LARSEN:** “Ja, het duurde wel lang.”

**Er is een periode dat Savage Dragon transformeert naar zijn buitenaardse Emperor Kurr-persona. Andere personages merken dan op dat hij met een vreemd accent spreekt. Hoe moet ik me dat accent voorstellen?**

**LARSEN:** “Ik heb geen idee. Hij is een buitenaards wezen, dus de taal zou voor ons compleet iets anders zijn en ik heb er geen idee van hoe dat zou klinken.”

**En het personage Dung? Hoe klinkt hij?**

**LARSEN:** “Wel hij is gebaseerd op een echte persoon, een dj in San Fransisco. Dus je kan zelf uitzoeken hoe hij klinkt.”

**Veel van uw personages zien er lachwekkend uit, ook al is de algemene toon van de reeks niet die van de parodie. Is er een lijn die u niet mag overschrijden om niet in de persiflage te belanden?**

**LARSEN:** “Er is zeker een lijn waar ik niet overheen wil, maar het is niet altijd even gemakkelijk om uit te leggen waar die precies ligt. Een beetje zoals bepaalde films, van de ene zeg je ‘die is grappig’ en een andere ‘die is belachelijk’ en het is de bedoeling die laatste lijn niet te overtreden, ook al zie je ze misschien niet altijd even duidelijk.”

Op dat moment worden we onderbroken door de organisatie, die al langer in de buurt rondwaart en me dringend vraagt af te ronden. Ik probeer nog een laatste vraag:

**Ik las dat u iets plant met (de legendarische BATMAN ADVENTURES-animator) Bruce Timm. Kan u daar wat meer over vertellen? Hoe is het om met hem samen te werken?**

**LARSEN:** “Het gaat om een TREASURY EDITION met een heleboel verschillende tekenaars en schrijvers. Allemaal nieuwe personages, niks te maken met SAVAGE DRAGON. Ik doe enkele dingen, Bruce doet zijn ding, we werken dus niet echt samen. **Ryan Ottley** *(de tekenaar van INVINCIBLE, ac)* heeft een verhaaltje en nog een paar andere mensen hebben iets beloofd, maar ik ga hun namen niet vernoemen voor het geval ze niks leveren.”

**Dit interview werd afgelegd op F.A.C.T.S. 2013.**



GIANT-SIZE KUNG FU BIBLE STORIES, een door Erik Larsen en Bruce Timm bij Image Comics uitgegeven verhalenbundel door Erik Larsen, Bruce Timm, Adam Warren, Tom Scioli, Ryan Ottley en Andy Kuhn.