



INTERVIEW MET CHRISTOPHE ARLESTON DOOR DAI HEINEN

“Ik wil niet werken met onbekende tekenaars. Dat werkt voor mij niet.”

Op de Boekenbeurs van Antwerpen was **Christophe Arleston** een van de eregenodigden die de in strips geïnteresseerde bezoekers moest lokken. De scenarist zat er samen met tekenaar **Adrien Floch** te signeren. Maar hun gezamenlijke sf-reeks YTHAQ is lang niet het enige succes dat uit zijn koker kwam. Met Troy creëerde hij een eigen wereld, een speelveld voor tal van (komische) avonturen voor een inmiddels mooi kranse tekenaars. Hoe verloopt de samenwerking met hen en wat valt er nog meer te verwachten van Lanfeust en compagnie?



Als ik een verhaal schrijf, weet ik waar ik uiteindelijk wil eindigen, maar de weg daarheen weet ik niet van tevoren.

Recent is in het Frans LANFEUST ODYSSEY 6 verschenen. Is er al bekend hoeveel delen de reeks zal tellen?

ARLESTON: “Ja, dat worden er tien. De eerste twee cyclussen bestonden uit ieder acht delen. Maar over de eerste twee delen van de nieuwe cyclus waren **Didier Tarquin** en ik niet erg tevreden en de lezers waren ook minder enthousiast. Daarom hebben we toen besloten om vanaf deel 3 een nieuw achtdelig avontuur te maken met een andere verhaallijn.”

Waarom waren jullie er niet tevreden over?

ARLESTON: “We hebben verschillende fouten gemaakt. De eerste had betrekking op het grafische vlak. **Didier** had besloten om anders te gaan werken. Meer zoals er in de comics wordt gewerkt. Met grotere close-ups en minder platen per pagina. Persoonlijk was ik daar minder enthousiast over. Zelf heb ik ook verkeerde beslissingen genomen. Zo had ik besloten dat Lanfeust weer naar school ging want aan het begin van de eerste cyclus was hij zestien jaar en nu zou hij circa

achttien zijn en dus gaan studeren. Maar het werkte niet, deze verhaallijn. Toen hebben we besloten dat we hem iets heftigs moesten laten overkomen en hebben we de oude man (*Nicoledes, dh*) laten omkomen. We vinden dat we nu een meer geschikte en avontuurlijke verhaallijn hebben.”

Wat is de reden dat de nieuwe Cixi uit de serie is geschreven? Ze debuteerde in deel 1 van deze nieuwe cyclus, maar in deel 3 was haar rol al uitgespeeld.

ARLESTON: “Ze was geen goed idee en daarom hebben we weer afscheid van haar genomen. Maar ze zal wel ooit weer terugkomen met een andere look. We dachten dat we het personage Cixi opnieuw konden gebruiken maar dit was niet naar tevredenheid. Als ze ooit terugkomt dan zal ze wel anders zijn dan haar tante, de oorspronkelijke Cixi.”

Hoe ziet de toekomst van Lanfeust eruit?

ARLESTON: “Ik heb nog een hoop te vertellen over Lanfeust. Als ik een verhaal schrijf, weet ik waar ik uiteinde-

lijk wil eindigen, maar de weg daarheen weet ik niet van tevoren. Soms komen dingen plotseling in me op en die verwerk ik dan in het verhaal.”

Komt er ooit een spin-off met Hebus de Trol?

ARLESTON: “Nee, die zal er wat mij be-

treft nooit komen. Hebus hoort bij Lanfeust en dat zal ook zo blijven. De uitgever heeft het mij wel ooit gevraagd maar dat heb ik geweigerd. Toen heb ik wel de reeks **TROLLEN VAN TROY** bedacht.”

En wat zijn de plannen voor andere series zoals TROLLEN VAN TROY en YTHAQ?

ARLESTON: “Bij **YTHAQ** was vanaf het begin al duidelijk wat er in elk album zou gebeuren en hoe het negende deel zou eindigen. **TROLLEN VAN TROY** is

een ander verhaal. Dat schrijf ik puur voor de lol. We hebben een idee en dat gebruiken we voor een los album.”

Nooit moeite om voor de lange reeksen Lanfeust en Trolle goede ideeën te verzinnen? LANFEUST bestaat al sinds 1994 en TROLLEN sinds 1998. Raakt de inspiratie nooit op?

ARLESTON: “Voor langlopende verhalen wordt het wel lastiger, ja. Iets nieuws verzinnen wordt steeds moeilijker. Net

De ene Cixi is de andere niet. Verwar het nichtje in de eerste verhalen van LANFEUST ODYSSEY niet met de tante! In deel 3 zag het nichtje er ineens anders uit. In de eerste twee verhalen kon ze nog doorgaan voor een dubbelgangster van haar tante.



Ik geef Dany zes pagina's met een gedetailleerd script en hij geeft me er tien terug met zijn eigen ideeën erin verwerkt. Het was soms echt verschrikkelijk.

zoals elke keer een climax verzinnen aan het einde van het album. TROLLEN is toch anders. Dat zijn altijd one-shots en dus minder lastig dan een langlopende verhaallijn. Maar ik heb nog zeker twintig ideeën voor de toekomst. Dus voor TROLLEN is dat zeker geen probleem.”

Je werkt het langste samen met

Didier Tarquin, Jean-Louis Mourier en Adrien Floch. Wat zijn hun sterke punten en waar verschillen ze?

ARLESTON: “Ze zijn allen grote talenten met ieder hun eigen persoonlijkheid. Daarom houd ik bij het schrijven van mijn verhaal ook rekening met hun persoonlijkheid. Ik schrijf dus echt een verhaal voor de tekenaar. Wat vindt hij leuk om te tekenen en waar

moet het verhaal zich afspelen? Daarom wil ik ook alleen maar werken met mensen die ik ook echt goed ken. Ik wil niet werken met onbekende tekenaars. Dat werkt voor mij niet.”

Waar kent u de tekenaars van?

ARLESTON: “Tarquin woonde net als mij in Aix-en-Provence, dus dat was

makkelijk om samen te werken. Mourier komt ook uit de omgeving en was op zoek naar werk. Dat hoorde ik van zijn agent die ik ook kende. Floch kwam pas in beeld toen LANFEUST al verscheen. Hij was een groot fan van de tekenstijl van Tarquin. Daarom is hij vanuit Engeland naar Aix-en-Provence verhuisd om met mij en Tarquin samen te werken.”

En met andere tekenaars zoals Dany, Ciro Tota, Alessandro Barbucci?

ARLESTON: “Ik heb hen vooral op festivals en boekenbeurzen leren kennen. Dany ken ik al heel lang. Hij is een oude vriend van me. Maar met hem samenwerken is niet makkelijk. Zelf ben ik een tamelijk dwingende en precieze schrijver, maar met hem werkt dat niet. Ik geef hem zes pagina's met een gedetailleerd script en hij geeft me er tien terug met zijn eigen ideeën erin verwerkt. (lacht) Het was soms echt verschrikkelijk. Het is een aardige kerel, maar soms moet ik me echt beheersen.”

Tarquin heeft ooit gezegd dat hij geen voorstander is van de vele spin-off reeksen over Troy. Hoe gaan jullie daar mee om?

ARLESTON: “Ik zie dat anders. Zelf vind ik CIXI VAN TROY geen spin-off, maar een onderdeel van de complete verhaallijn. Voor deze verhaallijn had Tarquin geen tijd en heeft Olivier Vatine de reeks getekend. De andere verhaallijnen zijn altijd losstaande verhalen en de wereld van Troy is groot genoeg. Als je een one-shot maakt, is het makkelijker om deze op Troy te laten afspelen want deze wereld is al bekend. Zo wou Dany graag een verhaal tekenen waar veel vrouwen in voorkomen. En Eric Hérenquiel wou graag een Schotse omgeving als achtergrond

Een heleboel spin-offs en speciale uitgaven omtrent Troy. Didier Tarquin is er geen voorstander van hoewel hij er zelf een paar op zijn naam heeft staan.



Jean Van Hamme heeft me wel gevraagd om een verhaal van XIII Mystery te schrijven. Ik heb daar lang over nagedacht, maar uiteindelijk heb ik het niet gedaan.

New York, gezien door de ogen van Alessandro Barbucci en Christophe Arleston in de serie EKHØ - DE SPIEGELWERELD.



met kastelen en spoken. De wereld van Troy is daar ideaal voor.”

Komen er nog meer delen van LEGENDEN VAN TROY?

ARLESTON: “Dat ligt eraan welke auteurs er zijn die graag een verhaal met mij willen maken. Ik heb nog een hele hoop ideeën. Zo heb ik een kaart van de wereld van Troy gemaakt en volgens mij hebben we pas 10% van Troy bezocht in mijn verhalen. Ik ken de wereld van Troy heel goed wat dat betreft en ik heb er zes maanden over gedaan om hem te creëren. Voor het verzinnen van mijn verhalen gebruik ik altijd deze kaart.”

Hoe is EKHØ tot stand gekomen?

ARLESTON: “EKHØ is een van mijn nieuwste series en ik ben er echt dol op. Met tekenaar Alessandro Barbucci werk ik ook erg graag samen. Hij is een geweldige tekenaar en ik ken hem ook al een lange tijd. Hij woonde eerst vijf jaar in Aix-en-Provence, maar is verhuisd naar Barcelona. Twee jaar geleden gaf hij aan graag een fantasyreeks met mij te willen maken. Zelf wou ik liever geen fantasy en wou liever een verhaal in New York laten afspelen. Toen stelde Barbucci een fantasyverhaal in New York voor en later in Parijs. Het volgende verhaal zal zich in Barcelona afspelen. In de toekomst komen er wellicht ook nog ver-

halen in Hongkong, China of Tokyo. We zien wel.”

Van Jean Van Hamme weten we dat hij zijn tekenaars vooraf de hele verhaallijn stuurt. Jean Dufaux stuurt altijd maar een paar pagina's. Hoe is jouw werkwijze?

ARLESTON: “Het liefste geef ik ze elke keer een nieuwe scène om te tekenen. Dan kan ik reageren op hoe de tekenaar mijn verhaallijn weergeeft. Sommige personages worden zo goed uitgewerkt dat ik ze in mijn verhaallijn behoud. Dan vergt dus ook van mijn zijde continu aanpassingen in het scenario.”

KUIFFE-bedenker Hergé besloot dat er na zijn dood geen nieuwe verhalen mochten verschijnen. Zie jij andere schrijvers en tekenaars jouw reeksen wel verder zetten?

ARLESTON: “Zolang ik leef niet. Ik wil mijn eigen reeksen zelf schrijven. Na mijn dood maakt het me niet uit. Ik ben blij dat er geen nieuwe KUIFFE-verhalen zijn verschenen want daar vond ik echt niets aan. (lacht)

Vanaf 2050 komen de rechten van KUIFFE vrij. Naar verluidt heeft je collega Lewis Trondheim al een verhaal geschreven. Zou KUIFFE niet voor jou zijn?

ARLESTON: “Nee zeker niet. Overigens

Jim Lee is ooit bij me geweest om te praten over een dark Lanfeust-comicversie.

vond ik Hergé wel een grote artiest. Ik zou ook geen strippersonages van andere willen overnemen. Ik werk het liefste met mijn creaties. Een one-shot zou ik wel nog overwegen, maar geen langlopende reeksen overnemen zoals Yves Sente met THORGAL en XIII. Jean Van Hamme heeft me wel gevraagd om een verhaal van XIII MYSTERY te schrijven. Ik heb daar lang over nagedacht, maar uiteindelijk heb ik het niet gedaan. Ik heb heel eerlijk tegen Jean Van Hamme gezegd dat ik niet de juiste schrijver ben voor dergelijke verhalen. Mijn verhaallijn zou maar matig worden en dat wil ik niet. Hij waardeerde mijn oprechtheid want veel andere schrijvers zouden meteen ja zeggen zonder na te denken. Ik weet niet meer welk personage het zou worden. Wel was ik een van de eerste schrijvers die door hem werd gevraagd.”

Er is een nieuw album van ASTERIX verschenen Err zijn zeker tien scenaristen gevraagd om een verhaal te schrijven waaronder Jean-Yves Ferri en Julien Berjeaut. Het gerucht gaat dat jij ook een verhaal hebt geschreven maar dat het niet is

uitgekozen. Klopt dat of is het een sprookje?

ARLESTON: (lacht) “Ik weet het niet...”

Nooit gevraagd om voor een Amerikaanse uitgeverij (Marvel, DC) te werken. Sommige helden, zoals uit AVENGERS, FANTASTIC 4 en ook Superman zouden toch geschikt zijn voor jouw soort verhalen?

ARLESTON: “Marvel heeft YTHAQ uitge-

geven, het was een bescheiden succes. LANFEUST hebben ze nooit uitgegeven. Want de Franse uitgever wou dat ze dan de rechten moesten kopen van het volledige TROY-universum. Nadat Disney Marvel heeft overgenomen ging de deal niet door. Maar comics schrijven trekt mij niet aan. Superhelden in hun vreemde pakjes hebben mij ook nooit echt geïnteresseerd.”

CHIMÈRE(S), een uitstapje van Christophe Arleston bij een andere uitgever dan Soleil. Het verhaal over een minderjarig hoertje was oorspronkelijk bedoeld als tv-reeks.



En samenwerken met beroemde comictekenaars als John Romita Jr. en Todd McFarlane?

ARLESTON: “Waarom niet... Een vriend van me (Jim Lee) kent alle beroemde comictekenaars dus wie weet. Jim Lee is trouwens ooit bij me geweest om te praten over een dark LANFEUST-comicversie. Het was ongeveer vijf jaar geleden, maar uiteindelijk is het er nooit van gekomen.”

Hoe zat het met een eenmalige samenwerking met Mœbius/Jean Giraud?

ARLESTON: “Ik had een verhaal geschreven, maar daar moesten enkele aanpassingen in worden doorgevoerd. Dat duurde even want ik had het op dat moment erg druk. Toen ik het verhaal had aangepast was het te laat. Jean Giraud was toen al erg ziek.”

Hoe verloopt de samenwerking met de uitgeverijen? Soleil is overgenomen door Delcourt. Hoe ga je daarmee om?

ARLESTON: “Daar heb ik geen moeite mee. De uitgever van Soleil (Mourad Boudjellal, dh) is een grote vriend van me. Met Guy Delcourt kan ik goed opschieten, maar ik ken hem nog niet zo goed als ik Mourad ken.”

Bijna alles loopt via Soleil. Maar LORD OF BURGER (geen succes) en

CHIMÈRE(S) (duurde lang) verschenen bij Glénat?

ARLESTON: “Omdat Jacques Glénat mij dat speciaal vroeg. Hij wou graag een verhaal over eten. Hij is net als ik een culinair liefhebber. Mourad van Soleil had geen bezwaar dat ik ook voor Glénat ging schrijven. Overigens zullen er van CHIMÈRE(S) in totaal zes delen verschijnen (de vertalingen verschijnen bij Daedalus, dh). CHIMÈRE(S) was trouwens oorspronkelijk een verzoek van televisiezender Canal+. Ze wilden er een tv-serie van maken, maar die ging niet door. Uiteindelijk hebben we er een stripverhaal van gemaakt.”

Welke invloed heeft je jeugd in Madagascar en opleiding tot journalist je stripcarrière beïnvloed?

ARLESTON: “Je ziet meer van de wereld dan andere mensen en het prikkelt je fantasie. Daar haal ik nog steeds voordeel uit. Ik was twaalf jaar toen ik terugkwam. Dat is alweer enige tijd geleden.”

DAI HEINEN — DECEMBER 2014